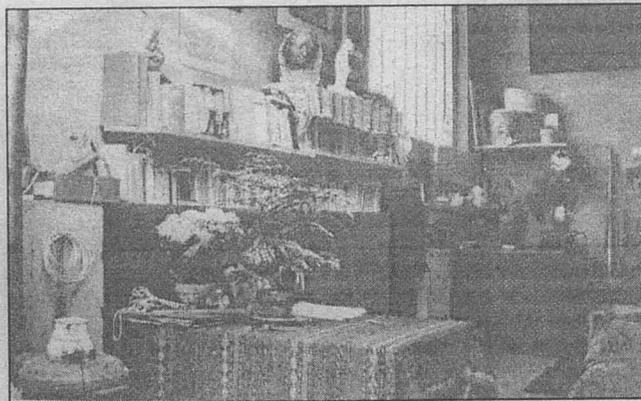


- 10 окт. - с. 11.

Владимир Купченко

## Парижские адреса Максимилиана Волошина



Интерьер ателье М.Волошина на улице Кине в Париже.

лабутовскому (в Керчь): их ответы в Париж сохранились в архиве поэта. Известно, что 19 ноября Волошин был на открытии памятника "Триумф Республики" на площади Нации, а 20 ноября получил ответ на свою просьбу посетить Палату депутатов: секретарь Палаты предложил обратиться с этой просьбой через русское посольство.

27 ноября мать и сын Волошины покидают столицу Франции — но и в Берлине юноша не может забыть Париж. Начал там работать над большим стихотворением "Камни Парижа" (оставшимся незаконченным).

Еще и в апреле 1900 г. Волошин работал над этим произведением (куда, в переработанном виде, вошел и отрывок о парке Монсо), признаваясь, в частности:

*Сперва он меня и пугал, и давил  
Своей красотой непонятной,  
Но после как женщину я полюбил  
Весь этот Париж необъятный...*

(М.Волошин. Из литературного наследия).

2

Второй приезд Волошина в Париж состоялся 2 или 3 апреля 1901 г.: расставшись с юридическим факультетом Московского университета, Воло-

шину присоединился Александр Пешковский, друг по феоодосийской гимназии, — и они остановились в том же "Hôtel de Londre et de France". Проводив его, Волошин около 18 апреля снял комнату (№16) в "Hôtel de Monde" (за 25 франков в месяц) на rue Berthollet, дом 11.

С 26 апреля новый парижанин слушает лекции в Лувре и в Collège de France, одновременно начав заниматься рисованием — в академии Коларосси и в ателье Елизаветы Кругликовой. Последнее (в доме 17 по rue Boissonnade) было местом встреч не только художников, но и представителей других "свободных профессий", и Волошин, жаждавший расширить круг своих парижских знакомых, получает прекрасную возможность для этого.

Способствует знакомствам и "вхождение" его в салон писательницы Александры Васильевны Гольштейн, уже лет 20 живущей в Париже (рекомендацию к ней дал ему в Москве художник В.Д.Поленов). В течение весны Волошин знакомится с коллекционером С.И.Щукиным, журналистами А.И.Косоротовым, В.М.Дорошевичем, К.А.Скальковским, историками Д.Валишевским и П.Пирлингом, профессорами Русской высшей школы общественных наук

Е.В.Аничковым, Ю.С.Гамбаровым, С.А.Котляревским. Среди его знакомых были и французы: историк Гастон Буассье, поэт Поль-Огюст Леклерк, филолог Гастон Пари, художники Армад-Жозеф Моллар и Одилон Редон.

7 июня вместе с Кругликовой и еще двумя художниками, Е.Н.Давиденко и А.А.Киселевым, Волошин выезжает в



Эдвард Виттиг в работе над бюстом Волошина в своей мастерской. Париж, 1908.  
Фото М.А.Волошина.

шину решил заняться самообразованием и стать художественным критиком. В Берлине, по пути из Москвы, к

путешествие по Андорре, на остров Майорку и в Испанию, — вернувшись в Париж только 22 июля. Сняв комнату в том же отеле на rue Berthollet, он полтора месяца, по его словам, ведет уединенную жизнь, "видясь только с книгами". Впрочем, он отнюдь не сидит дома: занимается в Национальной библиотеке, активно посещает музеи и театры. Он открывает для себя творчество А.Франса, О.Мирбо, Рема де Гурмона, К.Гюисманса, живопись Гюстава Моро. Мысль знакомит русских читателей с этими новейшими явлениями европейской (прежде всего, французской) литературы и искусства все крепнет.

В конце сентября возобновилась "рисовальная полоса" — и Волошин начинает подумывать о собственном ателье ("надоело жить в гостинице!"). С 8 ноября 1901 г. он возобновляет посещение лекций в Сорбонне (несколько курсов), с 14-го — в Русской высшей школе. Новые знакомые этой осени — художники Борис Матвеев, Георгий Якимченко, Александр Шервашидзе, профессор М.М.Ковалевский.

В это время Кругликова уезжает в Россию — и около 10 января 1902 г. Волошин переезжает в ее ателье на rue Boissonnade, 17, на Монпарнасе. (Около 22 января к нему приезжает мать, гостившая до 7 марта.)

Его знакомые начала года — семья скрипача Л.С.Ауэра, датский критик Георг Брандес, П.Б.Струве, скульпторы Лев Синаев-Бернштейн и Жозе Шармуа. 18 марта, рекомендуя знакомой москвичке французов для чтения, Волошин называет Т.Готье, П.Верлена, А.Рембо, Э.Верхарна, С.Малларме, Ф.Жамма, Вилье де Лиль-Адана, А.Жида. Май ознаменован приобретением к живописи маслом и первой (в 25 лет!) любовью (в Марию Ауэр), июнь — знакомством с японской живописью и графикой.

18 июня 1902 г. Волошин и Косоротов уезжают в путешествие на Корсику, Сардинию и по Италии (Неаполь, Капри, Рим, Генуя). Около 8 сентября поэт возвращается в Париж и селится на той же rue Boissonnade, но в доме №7. 20 сентября он устраивает здесь поэтический вечер — на котором присутствуют К.Д.Бальмонт, критик С.Л.Поляков-Литовцев, историк С.А.Котляревский.

Другие знакомства осени — актриса Айно Тамм, художник Вениамин Белкин, писательница А.Мирз, тибетский лама Агван Доржиев. Общение с последним толкает Волошина к мысли отправиться на Восток — в Китай, Индию, Японию: приобщиться к таковой философии и живописи.

В начале ноября он переселяется в дом 9 на rue Campagne-Première, — сделал в дневнике такую запись об этом жилище: "Жить в новой комнате — это немного переменить себя. Я с радостью ощущаю простор и высоту. Проснувшись, я вижу облака, которые сквозь стекла текут над моей головой. Сквозь стеклянную стену — мокрые глыбы разструганных деревьев и громады домов — не рядами, а как-то разбросанные в беспорядке. И куда ни глянешь, всюду только стекла мастерских..."

Однако уже через два месяца Волошин продает мебель и отказывается от этого ателье. В Россию, куда поэт отправляется, он везет ряд стихотворений: "В вагоне", "Кастаньеты", "Пустыня", "Как мне близок и понятен...", "Я Вечный Жид. Мне люди — братья...", "Осень... осень... Весь Париж..." — написанные в Париже или навеянные им. Отъезд состоялся 9 января 1903 г.

Москва

Продолжение следует.