

Не учтенное и до конца не востребованное наследие

Наследие, как и жизнь этого по- античному красивого и талантливого человека, настолько разнообразно и объемно, что до сих пор Максимилиан Волошин не укладывается ни в одно прокрустово ложе представлений о нем: поэт, художник, философ, переводчик... Лишь недавно изданы записные книжки Волошина - разрозненные, но довольно емкие комментарии к его биографии и основному корпусу творений - изданных, а еще больше неизданных.

Кстати, при жизни Волошина вышло всего только четыре сборника его стихотворений - тиражом, не превышающим 5000 экземпляров. Его на-

«Где-то я встретил такую мысль: молитва имеет тот смысл, что это отчет в прожитом дне... Я начинаю этот дневник с тем, чтобы он заступил мне место молитвы».

Первое громкое слово, сказанное про себя, но еще неумело, словно неровная походка гадкого утенка. Впереди будут увлечения социализмом, теософией и символизмом:

*В узкой щели, свирепая,
Дико воет Рейн.
Здесь ли ты жила, о фея
Раутенделейн?*

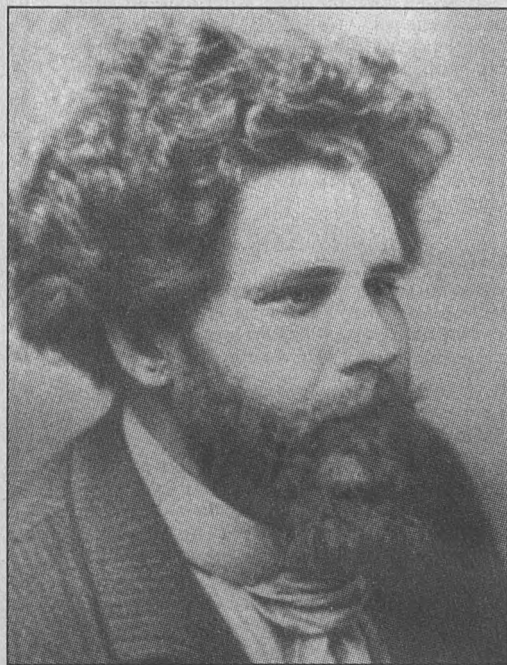
А потом постепенное излечение от символизма. С помощью его феи Раутенделейн и по совместительству

жены, художницы М. В. Сабашниковой. Впрочем, жена и муза некоторых его стихов, вписанная верховным жрецом символизма Вячеславом Ивановым через союз троих (Иванов, Сабашникова и Зиновьева-Аннибал) в мистическую общность многих, уйдет от мужа. А оставленный ею, он в утешение себе выдумает Черубину де Гибриак; эта мистификация чуть не стоила жизни ему и Гумилеву. Кстати, дуэль между великими поэтами происходила на Черной речке, где был убит Пушкин.

Пережив искусы французскими импрессионистами, как и все русское искусство начала века, в 1917 году Волошин уедет в Коктебель и станет «киммерийским отшельником». Именно Крым и станет колыбелью муз для этого напоминающего античного

бога (то ли Пана, то ли Зевса, правда, сам Волошин определял стиль своей жизни как «обормотство») творца: «Эти пределы священные уж тем, что однажды под вечер Пушкин на них поглядел с корабля, по дороге в Гурзуф...», - напишет он в 1927 году.

И еще потому, дополним мы поэта, что там жил и умер Максимилиан Александрович Волошин. Замечательный русский поэт, художник, переводчик и философ, со дня рождения которого недавно исполнилось 125 лет...



чали издавать на рубеже 90-х, охотно и хаотично, отрывочно, по кусочкам. Так что провести мало-мальски серьезную ревизию всего выпущенного не представляется возможным. Впрочем, многогранность и неумоимость его таланта всякий раз ставила не только издателя, но и биографов в тупик: с чего начать?

Начнем с конца. Того, чем обычно венчает собой собрания сочинений (издания которого Волошин до сих пор не удостоен), - с дневниковых записей, в которых отражена его биография.

Одна из первых записей датируется 1897 годом. Ученик гимназии в Феодосии решает завести дневник:

Игорь МИХАЙЛОВ.