

НАСТАВНИК ДЕРЗКИХ И ОТВАЖНЫХ

БЫЛО это несколько лет назад, в жаркий день июля. Случилось так, что утром я вошел в небольшой учебный цирк на 5-й улице Ямского поля в Москве и вышел оттуда лишь поздним вечером. Экзамены выпускников — будущих артистов цирка и эстрады, беседы с педагогами заняли день целиком.

Я видел американцев, цирковых артистов и режиссеров, которые были прикованы к учебному манежу восторгом и удивлением: «Тройной вис на пятке! Да этого не делает никто в мире! Мы не верим своим глазам!». Видел и знаменитых артистов советского манежа, которые пришли поглядеть на своих будущих коллег. И гордого за своих питомцев седого человека, старейшего режиссера и педагога, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Монгольской Народной Республики А. М. Волошина, который как-то совершенно по-мальчишески не умел скрыть своей гордости.

Вечером, на улице, он спохватился: «Достанется мне от домашних! У меня же сегодня — день рождения!». Кто-то из педагогов училища, случившихся на ту пору, заметил: «Как всегда!...

Но 2 июля нынешнего года Александру Маркьяновичу не дали забыть о его дне рождения: со всех концов страны слетались к нему телеграммы, шли они и из братских социалистических

стран — Болгарии, Монголии, Вьетнама, Венгрии, не умолкал телефон, кабинет наполнялся цветами — многие друзья и воспитанники поздравляли Волошина с 70-летием со дня рождения и 45-летием творческой деятельности в цирке и на эстраде.

Мне доводилось видеть, как он переубеждал разочаровавшихся в себе и возвращал веру утратившим смелость, как угадывал особое дарование в тех, кого готовы были считать несостоявшимися в искусстве цирка или эстрады. Доступность, умение расположить к себе ученика, добиться полной его откровенности, создать в училище благожелательную атмосферу семьи, в которой старший никогда не пройдет мимо малейших затруднений младшего, — редкостные качества Александра Маркьяновича. Они перешли в традиции училища. Их унесли с собой в жизнь, в славу замечательные советские клоуны Михаил Румянцев (Карандаш), Олег Попов, Леонид Енгибаров, Геннадий Маковский и Генрих Ротман, Евгений Майхровский и Анатолий Марчевский. Нравственные и творческие принципы, воспитанные в училище, стали нормой творческих и человеческих отношений прославленных коллективов воздушных гимнастов Волжанских, полета «Галактика» и партерных акробатов Арнаутовых, акробатов-прыгунов Канагиных и мима Бориса

Амарантова, популярных артистов эстрады Елены Камбуровой, Альберта Писаренкова, Геннадия Хазанова, Вячеслава и Надежды Троян.

День рождения А. М. Волошина — юбилейный праздник советской цирковой и эстрадной педагогики. Его отмечают как знаменательную дагу в своей жизни бывшие питомцы Александра Маркьяновича, а ныне — мастера воспитания будущих артистов, заслуженные артисты РСФСР Ю. Г. Мандыч, Н. Э. Бауман, Е. П. Лебединская, Л. Ф. Шляпин, Ф. П. Земцев. Воспитывая молодых, они сами являют примеры творческой дерзости и личной отваги. Мы помним, как Фирс Петрович Земцев, исполняя сложнейший высотный трюк в фильме о неуловимых мстителях, по трагической случайности, по чужой вине, сорвался и, падая с большой высоты, подумал прежде всего не о себе, а о своем юном партнере. Спасая его жизнь и здоровье, Земцев разбился и с трудом сумел вернуться в строй. Это был не только подвиг артиста, но и подвиг педагога.

Повесть жизни А. М. Волошина — повесть о людях дерзких, отважных, ярых творчески и готовых в любую минуту прийти на помощь товарищу. В этом — педагогический талант, в этом — характер юбиляра.

Ал. КРАВЦОВ,
заслуженный деятель
искусств.

УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА
С. МОСКВА

5 ИЮН 1975