

ВЕЧНОЕ ЦВЕТЕНИЕ

ВЧЕРА в нашей газете был опубликован Указ Президиума Верховного Совета РСФСР о присвоении почетного звания заслуженного артиста РСФСР режиссеру народного самодеятельного театра Читинского окружного Дома офицеров Ирине Александровне Волоховой и балетмейстеру ансамбля песни и пляски Забайкальского военного округа Алексею Степановичу Шатохину.

Сегодня мы публикуем корреспонденцию о творчестве молодых заслуженных артистов.

— Знаете, коллектив нашего народного театра приглашен в Москву для творческого отчета. В Кремлевском дворце мы выступим с двумя работами: «Ракетчики» Раппопорта и «Волынец из Страколиц» Тыла.

«Мы» и «коллектив» — сказала режиссер Волохова. И эти первые слова стали волшебными символами, что помогли сразу же отгадать секрет мастерства заслуженной артистки.

«Плохо человеку, когда он один, плохо одному — один не воин» — невольно вспомнились стихи В. Маяковского, когда Ирина Александровна рассказывала о самом начале творческого пути народного театра. Нужен был коллектив. А его не было. И вот уже их шестеро. Сколько нужно сил, душевного такта, знаний, чтобы это крепкое ядро обросло новыми талантами и превратилось в театральную труппу почти в 40 человек!

Свой почерк... Уже сегодня, на восьмом году существования народного театра, Ирина Александровна говорит о том, что у него появился свой почерк, своя театральная культура, свой репертуар.

Когда-то самодеятельный коллектив начал с чеховских водевилей: «Юбилей», «Предложение», «Медведь». Потом сделал первую серьезную заявку о своем мастерстве спектаклем Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69», получив звание народного театра постановкой пьесы «Два цвета» Закса и

Кузнецова. Теперь он почувствовал свою силу и способен создавать более широкие полотна. К смотру армейских театров, на который приезжает специальная московская комиссия, коллектив решил приготовить пьесу Шекспира «Ромео и Джульетта». На смотре будет представлен и спектакль по пьесе читинского драматурга С. М. Табачникова «Ради жизни на земле».

Если говорить о большом творческом росте теперь заслуженной артистки РСФСР И. А. Волоховой, то нужно говорить сразу и о росте народного театра, о его коллективе. Влюбленная в свою работу, Ирина Александровна сумела собрать вокруг себя людей не только вдохновенных, но и самозабвенных. Неделью-две могут они каждый вечер, порой до 3—4 часов утра, отрабатывать трудные сцены. В то же время они ведут большую общественную деятельность по месту работы и почти



И. А. Волохова



А. С. Шатохин

все учатся. Эта большая дружная семья нередко отправляется на гастроли. Выезд проходит по субботам. Прямо с дороги идут представления. А в воскресенье, ночью, выезжают обратно, чтобы успеть к утру на работу.

Да, у народного театра есть свой почерк, есть свое неповторимое цветение, которое длится уже годами. И как отраднo, что говоря о себе, Ирина Александровна говорит «мы», «коллектив», «на нас» накладывает большую ответственность перед зрителями это высокое звание, которое ей присвоили.

На одной сцене окружного дома Советской Армии дает свои представления народный театр И. А. Волоховой и показывает свои танцы и пляски ансамбль под управлением балетмейстера Алексея Степановича Шатохина. Есть много общего у этих людей. Оба они

мастерски лепят человеческие характеры. Только под руками у них разные средства: у одной — живое художественное слово, у другого — искусство танца. В танцах, поставленных А. С. Шатохиным, ярко звучит тема дружбы народов, утверждаются высокие идеи и чувства, светлая радость жизни на земле.

Много танцев и плясок было поставлено на сцене А. С. Шатохиным за те десять лет, что он руководит балетной труппой ансамбля песни и пляски ЗаВО. Обо всем этом так хотелось расспросить самого Алексея Степановича в знаменательный день, когда он получил звание заслуженного артиста РСФСР. Но герой дня, пользуясь своим отпуском, ушел на весь день по грибы. Всю творческую биографию своего руководителя, почти всю его жизнь рассказали товарищи по ансамблю. И предстал в их описании артист требовательным и трудолюбивым человеком, который все видит: и хорошее, и промахи.

К концу дня он вернулся из леса. В жизни Шатохин оказался проще, с доброй, даже застенчивой улыбкой. С хорошим внутренним волнением он рассказывал о любимых постановках: «Из жизни подразделения», забайкальских, солдатских, украинских, чешских, румынских, польских танцах. Поделится он и планами ансамбля на будущее. К ноябрьским праздникам вся программа обновляется, в нее войдут русский лирический танец «Забайкальские землянички», «Солдатская барыня», индийский танец «Цветок».

Да, и у этого коллектива — тоже пора вечной молодости, вечных поисков, вечного цветения!

Т. ПЕНЯТИНА.