

Зрелый мастер

...На сцене народного театра Читинского Дома офицеров идет спектакль «Поэма о солдате» по пьесе В. Шаврина. В притихшем зале — ни шороха. Только иногда кто-нибудь незаметно смахивал неволью набегавшую слезу или вдруг раздавался заразительный, дружный смех. Спектакль воскресил перед зрителями дни минувшей войны, полные драматизма и тревожных событий.

А за кулисами — своя жизнь. Здесь собрались артисты-любители, в волнении ожидающие выхода. Среди них режиссер-постановщик и руководитель театра Ирина Александровна Волохова. Она, как всегда, спокойна и сдержанна. И лишь в глубине ее зорких и внимательных глаз затаилось возбуждение. Мысленно она там, на сцене. От нее не ускользает ни одно движение, ни одна интонация голоса артистов-любителей. Как близки ей эти роли, много раз «сыгранные», прочувствованные вместе с исполнителями! Вот офицер Ф. Пруткин в роли Алексея Таранова. Немало пришлось поработать над ролью офицеру и режиссеру, чтобы добиться кажущейся простоты и естественности движений, жестов, мимики. Было много репетиций. Часто офицер приходил после службы усталый и озабоченный, но атмосфера увлеченности искусством, царившая в театре, словно прибавляла ему новые силы.

И он с жаром принимался за работу. Снова и снова повторяли они какую-либо фразу, слово, искали верную интонацию, прежде чем добились правдивости в изображении главного героя пьесы, офицера-фронтовика. Напряженно работала Волохова и с другими артистами — преподавателем В. Плавинской, служащей Советской Армии Н. Михальченко, молодым солдатом Г. Кустовым.



И. А. Волохова.

Спектакль, довольно сложный для любителей, удался, и это было заметно по реакции зала. Режиссер чувствует это раньше, чем кто-либо другой. Ее охватывает не сравнимая радость — радость творческой удачи. Зрителей подкупала свежесть и непосредственность исполнителей, которым понятны волнения и тревоги героев пьесы, — простых советских людей.

Ирина Александровна — профессиональная актриса, игравшая в Читинском и Красноярском драматических театрах. Она всей душой любит сценическое искусство, и ее творческий энтузиазм заражает артистов-любителей. Под ее руководством в театре создан дружный, работоспособный коллектив, которому под силу сложные многоактные постановки. Волохова ведет большую воспитательную работу с самодеятельными артистами. В театре проводятся занятия по мастерству актера, технике речи, анализируются постановки.

А ведь все началось с маленького драмкружка при Доме офицеров восемь лет назад! Ирина Александровна хорошо помнит вечер, когда впервые пришла на занятия с любителями театрального искусства. С того вечера и началась новая страница в ее творческой биографии. Вскоре драмкружок стал пополняться свежими силами — в него вошли офицеры, члены их семей, служащие Советской Армии. А в 1959 году талантливый коллектив получил звание народного театра.

Читинцы, воины округа охотно посещают армейский театр, тепло, ревностно относятся к каждой новой его работе. Хорошо были приняты зрителями постановки «Бронепоезд 14-69», «Возвращение», «Два цвета», «Цветы живые». Сейчас коллектив готовит пьесу «Ракетчики» К. Раппопорта.

Во вчерашнем номере «Красной звезды» сообщалось о присвоении звания заслуженного артиста РСФСР группе работников искусств, в числе которых Ирина Александровна Волохова, режиссер народного театра Читинского окружного Дома офицеров. Это большая награда и радость не только для Ирины Александровны, но и для всего коллектива артистов-любителей армейского театра.

Б. КУЗНЕЦОВ,
режиссер ЦДСА
имени М. В. Фрунзе.

Красная Звезда
г. Москва

27 июля 1962