

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

- 9 МАР 1979

г. Ленинград



ПРОФЕССИЯ— БУТАФОР

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Спектакль создается не только режиссером и актерами. Множество людей участвует в сложном процессе рождения сценического произведения. Имен их нет в афише, и даже не всегда они названы на последней странице театральной программы. Однако среди этих скромных тружеников есть люди, посвятившие театру всю свою жизнь.

К их числу принадлежит и художник - бутафор Академического театра драмы имени А. С. Пушкина О. Волохов. Тридцать лет назад пришел он в театр, а полюбил его еще с детства. Отец, актер, часто брал мальчика с собой на спектакли. Работа в театре началась для О. Волохова с учебы. Первые два года он постигал театральную технику, осветительское дело, столярное, основы монтажки. О. Волохов сразу полюбил бутафорское дело. Оно требует творчества, выдумки. Сегодня в немногочисленной бутафорской мастерской Театра имени

А. С. Пушкина каждый мастер является специалистом определенного профиля. Ю. Вострецов, например, выполняет скульптурные работы. А. Зайцев делает мебель. О. Волохов — творец самых разнообразных вещей.

В спектакле «Антигона» он впервые работал с металлом — делал из латуни щиты и панцири. Но особенно любит художник - бутафор создавать деревья. Они у него самые разные и никогда не повторяются. Так, в спектакле «Легенда об Уленшпигеле» был «горящий» ствол — дерево как бы тлело изнутри. В спектакле «Приглашение к жизни» перед художником всталая задача — сделать деревья «настоящими». Для этого он наклеивал на бутафорский ствол живую древесную кору. Руками О. Волохова сделана зеленая «ивушка» в спектакле «Ивушка неплакучая». Ствол и ветви он создавал один, а листья — вместе с К. Гасниковой. Для нового спектакля «Веранда в

лесу» бутафору также предстоит изготовить деревья, только на этот раз они будут особые, не совсем реальные.

Работа, трудности, поиски... Постоянный контакт с главным художником театра М. Китаевым: каждую деталь они обсуждают подробно, потому что вещь на сцене должна не только хорошо смотреться, но и быть удобной для актера. Часто, оставив на время очередную работу, О. Волохов сидит с театром на гастроли. Где бы ни выступал коллектив, как бы ни были сложны условия, художник - бутафор всегда выручит, поможет советом.

Свободные минуты у О. Волохова выпадают не часто, но он находит время для раскрытия новых граней своего дарования. Уже почти десять лет он оформляет интерьеры кинотеатра «Планета», выставки о фильмах, творчестве отдельных актеров, к праздничным датам, ряд экспозиций был посвящен побратиму Ленинграда польскому городу Гданьску. О. Волохов не ограничивается обычными приемами: он создает объемную афишу из пенопласта, световую афишу с разноцветными подсветками.

В микрорайоне, где живет художник - бутафор, многие знают его как активного общественника, председателя комиссии по благоустройству при ЖЭК. Руками О. Волохова посажены сотни кустов и деревьев. За эту работу он награжден значком «За заботу о красоте города».

Рассказывая об Олеге Павловиче Волохове, я подумал: как хорошо, что в театре рядом с нами, актерами, трудятся такие люди, превыше всего ставящие интересы дела, которому они служат.

К. АДАШЕВСКИЙ,
народный артист РСФСР

На снимке: художник-бутафор О. Волохов.
Фото Е. ШМАРОВА