

ЧУДЕСА БЕЗ ВОЛШЕБСТВА

В счастливую новогоднюю ночь, в веселые новогодние каникулы происходит множество удивительных приключений с участниками праздника. Неизвестно отчего зажигаются елки, появляется веселое, неугомонное и напористое племя Снегурочек, Дедов Морозов, Зайчиков, Лисичек, Медведей и прочих сказочных персонажей, которым, несмотря на очевидный камуфляж, мы наивно верим и радуемся своей наивности, как вернушемуся детству.

Сегодня мы хотим рассказать вам несколько подлинных историй, где неожиданности в новогоднем календаре происходили не в сказке, а наяву с теми, кто делает сказку. Инсценировщики новогодних представлений оказывались нередко в самых необычных обстоятельствах. И это требовало от них предельной мобилизованности, находчивости, чувства юмора, а порой и мужества.

Один из старейших актеров Кировского тюза заслуженный артист РСФСР Николай Евгеньевич Волохов долгое время работал в театре Северного флота.

...Ночь под Новый, 1943-й год. Артисты прибыли в распоряжение политотдела бригады, где решили направить их прежде всего к героям-разведчикам, только что вернувшимся из дальнего рейда в тыл врага и заслужившим первыми увидеть веселое представление. Гостей предупредили: выступать ночью и только в землянках, ведь враг буквально рядом. А за ночь предстояло обслужить 16(!) землянок, вмещавших примерно до восьми человек.

Концерт пошел поточным методом: в одной землянке конференсье еще только объявляет номер, в другой пляшут, в третьей поют... Единственный баянист носится из землянки в землянку. И так с концертными номерами прошли все 16 «земляных залов», но никого не обидели. К утру новогоднее представление закончилось. Артисты не смогли даже поесть — свалились спать. Главное чудо, которое произошло, — разведчики ненадолго окунулись в мирную «домашнюю» обстановку.

А первый концерт на фронте стал и боевым крещением. Выступали на полуострове перед артиллеристами береговой батареи. Во время концерта вдруг раздался сигнал боевой тревоги. Зрители бросились к боевым постам, артисты — в укрытие. Отгремели залпы, конференсье в изрядно запыленном костюме выступил вперед и сказал: «Ну вот — у вас боевая тревога закончилась, у нас начинается».

И еще один эпизод — из времен войны с белофиннами. Части Красной Армии вошли в Печенгу, где враги сожгли буквально все дома. Решено было выступать в погребке, не имеющем освещения. А зрители направляли ручные фонарики на «сцену». В «зале» стоял лютый холод, и помещение заискрилось загадочным мерцанием, как в царстве Снежной королевы. Загадка разъяснилась после новогоднего концерта: оказывается,

это отсвечивали глыбы льда, на которых шло представление.

Аркадий Андреевич Мальцев имеет за плечами долгую артистическую карьеру. Когда начинаются зимние школьные каникулы, актеры превращаются в марафонцев: предстоит выступить за короткий период на 40 елках! Аркадий Андреевич, он же Дед Мороз, заметно похудел и сдал физически. Однажды после вечернего представления Дед Мороз приковылял домой и лег отдохнуть. Ему показалось, что он проспал целую вечность. Тогда «Дед» юношески вскочил и рысцой помчался в театр на утреннее представление. Неужели проспал? Дремавший вахтер, проснувшись, воззрился на него так, как будто Дед влетел в театр на метле.

— Не опоздал? — кричит Мальцев.

— Да ты на часы глянь! — тоже кричит вахтер. — Два часа ночи.

Как-то в каникулы актер тюза А. А. Мальцев обслуживал до 5 елок в день, да еще три новогодних сказки шли в театре.

И вот однажды шла сказка «Три клена», где Аркадий Андреевич изображал медведя. По ходу спектакля медведь должен заснуть на минутку, в это время действующие лица уходят, а потом опять возвращаются. Уставший актер в теплом костюме присел и заснул на самом деле. Мальцев очнулся — вокруг никого. Выскочил на сцену и продолжает спектакль. А из-за кулис шепчут: «Рано!» Он ушел и опять уснул. И вскоре появился приказ по театру, где такому-то в роли медведя за сон в ходе спектакля объявлено порицание. Случай этот произошел более 20 лет назад.

И очень памятна для артиста новогодняя елка в слободе Дымково. Договорились, что Дед Мороз должен появиться в детском саду прямо с улицы. Отошел А. А. Мальцев в костюме Деда Мороза на сотню метров и двинулся обратно к садику, чтобы ребята его из окон увидели. А тут обгоняет его возница на сани. Мальцев и бухнулся в сани. Возница с испуга погнал лошадь, а перед садиком огрел Деда кнутом так, что тот вывалился в снег. К изумлению детворы Дед Мороз появился прямо из снега.

На следующий год артисту предложили повторить этот трюк, но он почему-то отказался.

А всего 30 раз занимал почетный пост Деда Мороза А. А. Мальцев. Более чем в 1000 представлений приходил он к ребятам из сказки, чтобы пожелать им счастья, удивить, развеселить.

Самая же эффектная сценка произошла однажды на представлении в цирке. Бежала по барьеру вокруг манежа курица с ведрами, исполняя важную роль в сказке «Кошкин дом». И вдруг присела... не по сценарию. И никак не могли заставить ее продолжать путь. Подняли курицу, а под ней яичко. Так поздравила хохлатая зрителей с Новым годом.

Ф. ФРИДМАН.