

В НОГУ СО ВРЕМЕНЕМ

Антер Н. Е. Волохов детскому театру отдал 35 лет своей жизни, 22 из них — Кировскому областному театру юного зрителя имени Н. Островского. На протяжении длительного времени он избирается здесь секретарем партийной организации.

Жители города и области хорошо знают и любят творческий облик актера. На его счету более сотни ролей разной значимости и планов, и в каждой из них Н. Волохов стремится быть зрителю интересным, открыть для него что-то новое, научить верному отношению к жизни.



ГОДЫ, прошедшие после XXIII съезда партии, были для Кировского театра юного зрителя им. Н. Островского периодом активного участия коллектива театра в идейном, нравственном и эстетическом воспитании детей, подростков и молодежи. Кроме того, они были периодом становления ТЮЗа как театра героико-романтического, театра больших гражданских мыслей. Революционная героика прошлого и романтика наших сегодняшних дней стали ведущей темой театра.

Пятидесятилетие Октября со сцены нашего театра приветствовал герой гражданской войны Олеко Дундич. В честь этой даты театр поставил спектакль «Вихрям навстречу» — о юности нашего замечательного земляка С. М. Кирова. В развитие героико-романтической темы поставлены спектакли «Вечно живые», «Трое». К юбилею ВЛКСМ выпущен спектакль «Город на заре». К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина поставлен спектакль «Сильнее любви». Кстати сказать, театр регулярно обращается и к классике («Горе от ума», «Ревизор», «Гамлет»).

Мы горды тем, что многие спектакли, созданные в этот период, не только хорошо приняты зрителем, но и высоко оценены критикой, удостоены наград («Трое», «Город на заре», «Вихрям навстречу»), отмечена работа главного режиссера А. Минского, художников А. Пискарева, А. Абрамова, актеров Г. Голубецкого, Е. Вотроговой, Л. Труса, В. Манылова, 11 членов коллектива на-

граждены Ленинскими Юбилейными медалями.

Растет наше внимание к сельскому зрителю. С 1966 по 1970 год мы показали в районах 800 спектаклей, на которых побывало более 200 тысяч зрителей.

За пять последних лет по сути в ТЮЗе родился качественно новый художественный организм, который может решать сложные творческие задачи.

Однако задачи, которые стоят перед нами сейчас, не дают никаких оснований для успокоения. Мы должны идти в ногу со временем, а оно требует повседневного улучшения воспитания нашей молодежи. Наши спектакли должны быть образцами глубокого и точного прочтения драматического материала, современными не только по форме, но прежде всего по своему содержанию — идейному, художественному.

Для того, чтобы коллектив был в непрерывном движении вперед, ему нельзя успокаиваться. Вот почему нельзя не говорить о наших недостатках и проблемах, о повышении внимания к юношескому театру со стороны общественности.

Один пример. Если многие наши спектакли для зрителей среднего и старшего школьного возраста удостоены наград, то среди спектаклей для малышей таких не найдете. Можно ли мириться с этим? Конечно, нельзя.

Видимо, наши творческие и материальные успехи стали причиной того, что ТЮЗу уделяют недостаточно внимания люди, ответственные за идеологическую работу. Ведь давно известно, что человеку лучше один раз увидеть, чем семь раз услы-

шать. Вот почему мы хотели бы как можно чаще видеть в зрительном зале руководителей городской партийной организации, слышать их советы и предложения по работе ТЮЗа.

Когда речь идет о воспитательной работе в нашем коллективе, товарищи интерес к театру проявляют, и это хорошо. Но есть и другая главная сторона в жизни театра — наша творческая жизнь.

Проблемы посещаемости в ТЮЗе нет. Связь со школами у нас тесная и прочная. Не скажешь этого о наших институтах (исключая педагогический и средние специальные учебные заведения). Конечно, здесь вину нужно делить поровну — и театру, и учебным заведениям.

Есть и требует разрешения ряд других вопросов. Один из них — пребывание ТЮЗа в так называемой 3-й категории театров. Эта категория сдерживает количественный рост коллектива, она мешает актерам получить соответствующую их положению тарификацию.

Далее, во время реконструкции здания театра не учли целый ряд важных вопросов. В результате мы остались без многих подсобных помещений, без репетиционных залов, наши гримировочные тесны и не отвечают санитарным условиям, а сцена получила негодное отопление.

Это лишь часть вопросов, которые надо решать, чтобы театр непрерывно рос и развивался, чтобы он шел вперед во всех отношениях.

Н. ВОЛОХОВ,
актер Кировского
ТЮЗа.

1971
ВНЯ 92

КИРОВСКИЙ РАЙОН
Г. Киров