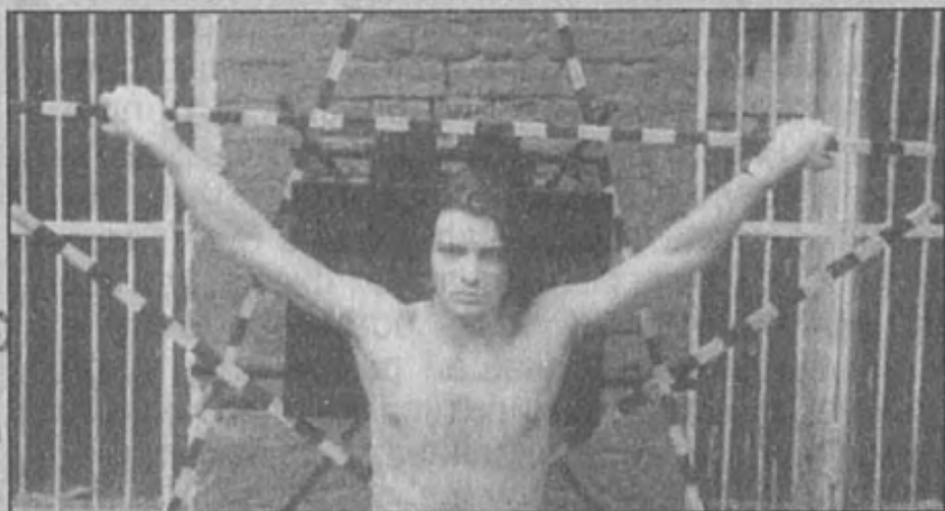


# ЧИКАТИЛО В ЯЙЦАХ



Как всегда, в конце сезона отличился режиссер Андрей Житинкин, выпустивший очередной скандальный спектакль "Вышка Чикатило".

Это скорее всего перфоманс, разыгранный в музее им. Маяковского. В то время, когда все в ужасе поносят рецидивиста Чикатило, драматург Михаил Волохов решил исследовать явление "чикатилизм". По Волохову, с помощью Житинкина чикатилизм внешне был выдержан в желто-синих тонах на фоне кирпичной стены, а внутренне претендовал на некую философию. Согласно ей, душегуб осчастливливал убиенных им детей, избавляя от мук на грешной земле. К тому же такое видение подкреплялось авторитетами мировой политики и литературы — Сталина, Достоевского, Гоголя... И неформальной лексикой, хотя ее, прямо скажем, было меньше, чем в предыдущей пьесе "Игра в жмурики".

Мерзавца сыграл весьма обаятельный молодой артист Даниил Страхов. При всем своем обаянии ему удалось передать достаточно сложную гамму чувств души этого нечеловека. Во всяком случае, монолог Чикатило, длившийся без малого полтора часа, был не утомителен, не перегружен излишним драматизмом, может быть, самого драматического сюжета нашего времени. Авторы проекта не открыли Америки — Чикатило — мерзавец, достойный "вышки", зато не без успеха исследовали природу глобального злодейства.

В финале Чикатило бил о свой крепкий торс яйца, по нему стекала прозрачно-желтая слизь, и эта метафора раздавленной жизни была посильнее его пространственных монологов.

Маруся КАРАБАСОВА.

Мир. Качественно. 2000