

Творческий путь актера

Сегодня коллектив драматического театра имени А. С. Пушкина и общественность города отметят 60 лет жизни и 40 лет творческого труда на сцене артиста нашего театра Александра Ивановича Волохова.

Юбилер выбрал для своего праздничного спектакля новую пьесу популярного советского драматурга Б. Ромашова «Великая сила». Пьеса трактует тему великой силы советского патриотизма, национальной самобытности русской культуры, тему непримиримой борьбы с низкопоклонством перед Западом. В центре пьесы советский интеллигент, крупный ученый профессор Лавров. Он несет в себе черты и качества советского патриота и гражданина, принципиального в своих научных исканиях, страстно влюбленного в науку, отдающего ей всю свою жизнь и все силы. Можно с уверенностью сказать, что образ профессора Лаврова и облик юбиляра — подлинно советского актера, страстно влюбленного в искусство, сохранившего эту страсть во всей своей свежести до сих пор, творчески строгого к себе и требовательного к товарищам, близки друг другу.

Из 40 лет сценической деятельности А. И. Волохова 10 лет принадлежит революционному, а 30 лет — советскому театру. Творческим ростом, расцветом своего дарования А. И. Волохов обязан Великому Октябрю, партии Ленина — Сталина, которая шаг за шагом расстила молодое советское искусство, любовно воспитывала мастеров театра, к числу которых должен быть отнесен и наш юбиляр.

А. И. Волохов родился в городе Красноярске в семье типографского работника. Очень рано он начал трудовую жизнь в типографии Бударявцева в качестве конторщика. Услугами типографии часто пользовался театральные антрепренеры. Познакомившись с ним, юноша Волохов стал часто бывать на спектаклях и так приистрастился к театру, что, не порывая с работой в конторе, по вечерам стал подвизаться на сцене в качестве статиста. С прекращением театрального сезона оставшиеся в городе артисты-профессионалы собирали любителей и ставили с ними спектакли «для пропитания». А. И. Волохов, принимавший участие в этих любительских спектаклях, вскоре обратил на себя внимание талантливым исполнением ролей и любовью к искусству.

В следующий сезон ему предложили войти в состав театра в качестве артиста на вторые роли. Не задумываясь принимает Волохов это предложение. И уже в первом сезоне среди выходных ролей Александру Ивановичу удается со значительным успехом сыграть роль царевича Федора в пьесе «Борис Годунов».

На другой год Волохов выступал в Иркутске. Наряду с трагическим слугой в «Ревизоре» он играл Лаэрта в «Гамлете», Блохина — в «Дни нашей жизни». С этого времени юбиляр и ведет счет годам своего служения театру.

Затем следуют годы гастролей по городам нашей необъятной Родины. Но где бы ни был Александр Иванович — во Владивостоке ли или в Харькове, Саратове или Баку, каким бы успехом ни сопровождался его гастроль, Волохов не забывал родного Красноярска, тянулся к берегам могучего Енисея и не один раз возвращался на сцену Красноярского театра.

Впервые после 20-летнего отсутствия он вернулся в Красноярск в 1927 году. Исполнением пылкого Фердинанда («Коварство и любовь»), умного и страстного Чацкого, дорогого сердцу русских людей Пушкина («Смерть Пушкина»), обаятельного братишки из «Шторма» — А. И. Волохов завоевал любовь и признание зрителей. Страстность и правдивость его игры, умение раскрыть суть образа вызвали у красноярцев чувство гордости за своего земляка.

В 1942 году Волохов вновь возвращается в родной город на сцену театра



имени А. С. Пушкина, где работает и по сей день.

Долго не изгладится в памяти красноярцев впечатление от образа Ивана Грозного, созданного этим талантливым артистом. Величественный и многогранный — гражданин, патриот и человек — таким рисует нам артист Ивана Грозного. Сколько непримиримости в его борьбе с врагами, прозорливости и ума в политике этого государственного деятеля и вместе с тем сколько теплоты и огромной нежности в этом человеке.

А вот другой образ, созданный Александром Ивановичем, — мавр Отелло. В исполнении артиста Отелло — воин, охваченный страстью любви и ревности. Здесь нет многообразия красок, как в образе Ивана Грозного. Отелло-Волохов поражает зрителя силой своего темперамента, глубиной страсти.

И последняя работа Волохова — роль Ленгдона в пьесе «Глубокие корни». Ясно и остро раскрывает он образ американского сенатора, представителя американской фашистской реакции.

Что характерно для творчества А. И. Волохова? Прежде всего, глубокая вдумчивость в подходе к роли. Проникнуть в глубину характера, изображаемого им на сцене героя, добраться до корневых дум и поступков его — вот что составляет основу творческих поисков артиста. Вот эта вдумчивость и глубокое познание роли и стоит за той необычайной четкостью и точностью рисунков созданных им образов.

Неоднократные встречи Волохова с такими мастерами сцены, как В. Н. Давыдов, братья Адельгейм, наложили на его творчество неизгладимый отпечаток. Он воспринял от них лучшие традиции мастеров нашей сцены: необычайную требовательность и строгость к себе и товарищам по творческому труду. Независимо от того, в какой раз идет спектакль, независимо от того, роль ли это Грозного, или Отелло, Прохазка, или Ленгдона — Волохов каждый раз подготавливает себя к сценическому действию, как к ответственному делу.

Александр Иванович Волохов мечтает о большой пьесе, которая дала бы ему возможность создать полноценный образ советского человека. Не случайно его выбор для юбилейного спектакля пал на пьесу Б. Ромашова «Великая сила», в центральном герое которой — профессоре Лаврове — артист увидел приближение к своим творческим мечтаниям.

Пожелаем ему успеха и долгих лет жизни во славу родного советского искусства!

А. Волгин