

Дмитрий Волосников

Он буквально ворвался в московскую театральную жизнь, удивив и профессионалов, и взыскательную публику. Начинаящий, еще никому не известный дирижер так свежо поставил "Золушку" Дж. Россини, что спектакль стал соискателем премии "Золотая маска"! Вчерашний студент (окончил Уральскую государственную консерваторию в 1993 году) опередил многих мастеров. Лауреат первого Всероссийского конкурса дирижеров-хоровиков Дмитрий Волосников, всего несколько сезонов работавший дирижером в Екатеринбургском театре оперы и балета, всерьез и надолго покорила Москву.

У маэстро Колобова — художественного руководителя Театра "Новая опера" — давно сложилась репутация первооткрывателя талантов. Дмитрий Волосников не стал исключением: Евгений Владимирович пригласил молодое дарование в свой театр. Затем Д. Волосников становится первым аспирантом в классе Е. Колобова, дирижирует авторской редакцией оперы "Борис Годунов" и, наконец ставит свой первый московский спектакль — "Дидона и Эней". Премьерой этой оперы Генри Перселла открылись в том сезоне традиционные музыкальные вечера в фойе московского Театра "Новая опера". Интересно, что Д. Волосников

перенимает не только манеру, дирижерский жест или особые приемы своего учителя, но и его вкус ко всему необычному, новому, еще не слышанному публикой. Благодаря работе Д. Волосникова слушатели Москвы впервые познакомились со старинной английской оперой на языке оригинала, в обстановке, максимально приближенной к ее первому исполнению. Представьте: реплики хора доносятся с верхних балкончиков, скрытых ажурными решетками, небольшой оркестр размещен рядом со зрительскими креслами, да и сам дирижер находится здесь, среди зрителей: он — центр и сердце спектакля. Настоящий придворный театр в центре Москвы!

И почти невероятная реалистичность происходящих на сцене событий, психологическая достоверность образов. В "Дидоне" у Д. Волосникова происходящему веришь без оговорок. Дидона проводит в опасное путешествие своего возлюбленного Энея, злые силы попытаются помешать любви, но верность в конце концов победит все несчастья. Сюжет оперы создан на основе "Энеиды" Вергилия, действие происходит в древнем Карфагене.

Ближайший спектакль — 30 декабря.

Татьяна РОЖКОВА

