



МИХАЙ ВОЛОНТИР

Долгое время отечественный кинематограф испытывал потребность в герое романтического плана. Найти его было непросто. Множество разных героев проходило перед зрителями, но в большинстве своем это оказывались персонажи мужественные, сильные, но не романтические. Приход Михая Волонтира в кино — это было почти десять лет назад — совпало с восполнением этого пробела.

Одно из первых появлений М. Волонтира на экране было отмечено как актерской, так и режиссерской удачей. Фильм поэта и режиссера Эмиля Лотяну «Это мгновение» возвращает зрителя к временам гражданской войны в Испании. Но историческая действительность преломляется на экране в своеобразную героическую легенду.

Кадр из фильма «В зоне особого внимания».

...Последние части республиканской армии отступают из Мадрида. На полевом аэродроме остался один разбитый самолет. Усталый пилот раз за разом поднимает его в небо, прикрывая беженцев. Каждый вылет может стать для него последним. Сюда и попадают «левый» республиканец со склонностью к бродяжничеству» Адам и его возлюбленная Ампаро. С очередного вылета пилот-республиканец возвращается весь изрешеченный пулями. Тогда в самолет садится Адам. Он взмывает в воздух, бросив взгляд на одиноко стоящую у края поля девушку...

Новые роли последовали одна за другой: «Десять зим за одно лето» (Илие), «Крутизна» (Андрей Спиря), «Четвертый» (Бонар), «Мосты» (Петраке), сыграл Волонтир и Дмитрия Кантемира в одноименном фильме. Знаменательно, что работал актер в основном на родном ему молдавском материале. Это была благодатная почва для рождения настоящего романтического героя. Закономерно, что такой истинно молдавский режиссер, как Эмиль Лотяну, режиссер-поэт, открыл актера для зрителей.

В фильме В. Жалакявичуса «Это сладное слово — свобода!» М. Волонтир сыграл шахтера Карлоса — по прозвищу «панцирная спина». Мы почти не видим его при свете солнца. В фильме Карлосу отведена вполне определенная роль — он роет тоннель. Но надо видеть, как он роет. Упорство и одержимость небольшого и безнадежно больного человека не имеют ничего общего с фанатизмом или помешательством. Герой М. Волонтира работает спокойно, без надрыва. Однако именно от этого спокойствия должно быть страшно тем, кто укрылся за толстыми стенами дворцов. Карлоса не понимает жена, нет у него друзей. В фильме лишь один персонаж достаточно близок ему. Франциско, как и Карлос, ясно видит свою цель. И если против режима встали такие сильные духом люди, режим этот обречен. Камерная линия жизни шахтера Карлоса превращается в прочный узелок, неразрывно связанный с другими подобными узелками в общей цепочке борьбы.

Совсем недавно мы встретились с актером в фильме молодого режиссера А. Малюкова «В зоне особого внимания». Не ошибусь, если скажу, что лента во многом обязана своим успехом замечательной игре М. Волонтира. Его герой — пожилой прапорщик Волентир — несет двойную смысловую нагрузку. С одной стороны — он утверждает и подтверждает возвышенность, романтику и высокий гуманизм воинской службы в десанте, преданность небу, кусочек которого навсегда застыл в петлице его парадной формы. С другой стороны — именно он прокладывает мостки между воинским долгом и тем, во имя чего этот долг исполняется — родным домом. И все же Волентир — личность романтическая. Недаром именно ему авторы доверили совершить настоящий подвиг, не инсценированный правилами военной игры. Вместе с другими создателями ленты М. Волонтир удостоился за эту работу серебряной медали имени А. Довженко.

В новом фильме В. Жалакявичуса «Кентавры» Михай Волонтир снова исполняет одну из главных ролей. Но это не продолжение роли Карлоса. Точнее — это Карлос победившей революции. Ему безмерно трудно. Если его друг и соратник Орландо облечен государственной властью, то ему на свой страх и риск приходится вновь и вновь уходить на мятежный линкор, принося все новые сведения о зреющем контрреволюционном заговоре. Это человек, не чуждый земных радостей, он любит свободу и очень не хочет умирать. Но в мире, где живет герой фильма «Кентавры», плата за свободу высока.

Наверное, не раз еще на экране появится человек с благородным и добрым лицом, чтобы вступить в бой с силами зла, за свободу и справедливость. Появится, чтобы вновь и вновь радовать и волновать сердца зрителей.

Ю. ГЛАДЫШ.

Москва. Кенкореши, 1979, 25 марта