

Пусть живет Будулай!

Группа кинематографистов киностудии «Мосфильм» во главе с режиссером М. И. Туманишвили снимает в Севастополе художественный фильм «Ответный ход» — продолжение картины «В зоне особого внимания», удостоенной серебряной медали им. А. П. Довженко.

В новой ленте одну из главных ролей — прапорщика Волентира — исполняет народный артист Молдавской ССР Михай Волонтир, который запомнился зрителю по фильмам «Дмитрий Кантемир», «Это сладкое слово «свобода», «Нужен привратник», «Мужчины садятся рано», «Кентавры», «Цыган» и другим.

В перерыве между съемками М. Волонтир ответил на вопросы нашего корреспондента.

— Михаил Ермолаевич, как началась Ваша актерская биография?

— Ее начало можно отнести к времени, когда впервые пришел в Бельцкий драматический театр имени В. Александри. И в течение двадцати лет тот счастливый день остается для меня праздником.

В театре в меня поверили режиссеры, узнал настоящую радость творчества, научился лучше понимать людей. Здесь во мне забили сердца героев Шекспира, молдавских классиков Александри, Караджале, а также Василия Шукшина. Эти роли требовали большого труда

и вдохновения. Работал много, увлеченно.

...Думал ли Волонтир в детстве о театре? Скорее всего, нет. И в актеры специально не готовился. Он любит жизнь. А она всегда манила его своим учаственным пульсом, заставляла все больше изучать ее, находить прекрасное и дарить его окружающим.

В молодости Михай с односельчанами убирал хлеб, работал в карьере, учительствовал... Все это постепенно утверждало в нем ту большую любовь к искусству, которая обнимает весь мир, от которой, как говорил М. Пришвин, всем хорошо.

— В последнее время Вы часто снимаетесь в кино, но работу в театре все-таки не прерываете.

— Вы правы. Остаюсь верным театру, который дает мне возможность поговорить с глазу на глаз со своим зрителем. Слезу за его реакцией в зале, читаю его мысли, нахожу свои ошибки.



...Сейчас трудно провести грань между Волонтиром — мастером кино и Волонтиром — мастером театра. Они сроднились в одной теме актерского искусства, которая успешно развивается. Эта тема рождает плеяду образов героев, сильных духом, умудренных жизненным опытом, обретающих себя в служении людям. Таким предстал перед зрителями и главный герой телевизионного четырехсерийного фильма «Цыган», поставленного по одноименному рома-

ну Анатолия Калинин. Будулай прошел дорогами войны, он знает настоящую цену счастья, и это помогает ему преодолеть любые испытания, сохранить в себе самые добрые чувства. Общение с ним делает людей лучше. Поэтому и тянутся они к Будулаю.

— Труден ли был путь к сердцу Будулая?

— С первого дня знакомства с персонажем понял, что он свой человек. У него мои мысли, надежды, чаяния. Продолжаю с ним разговаривать, советовать. Словом, полюбил его сразу и навсегда.

...Говорят, на родине писателя А. Калинин, где снимался фильм, жил такой же Будулай. Он не уставал делать людям добро.

— Кинокритики отмечают в экранизации романа бережное отношение постановщиков к первоисточнику, уважение к мысли и слову художника, стремление как можно полнее перенести на экран созданные им образы. А чем объясняется изменение концовки фильма?

— В романе Будулай умирает, его хоронят рядом с женой. Так же должен был закончиться и фильм. Однако А. Калинин, посмотрев первую серию, подошел ко мне и неожиданно для всех попросил: «Михай, не убивай моего Будулая. Пусть он живет».

Беседу вела
Л. ПУЗИКОВА.

На снимке: М. Волонтир в роли Будулая.