

3 июня 1982 г.

РАМПА

ДРУЖБА КУЛЬТУР — ДРУЖБА НАРОДОВ

Михай ВОЛОНТИР: «УРОЖАЙ СОБИРАЮ ОСЕНЬЮ»

В Кишиневе недавно завершились юбилейные гастроли Бельцкого драматического театра имени В. Александри, отмечающего свое 25-летие.

Перед началом одного из спектаклей бельчан мы попросили народного артиста Молдавской ССР, лауреата Государственных премий МССР и РСФСР М. Е. ВОЛОНТИРА ответить на несколько вопросов, интересующих читателей.

— Михаил Ермолаевич, вот уже много лет, несмотря на многочисленные предложения перейти в другие, столичные театры, Вы не изменяете родному, Бельцкому музыкально-драматическому... Почему?

— Нередко разговор о том или ином театре сводится к обсуждению достоинств и недостатков здания, его комфорта, а ведь речь должна идти об актерах, их игре, о самих спектаклях... В Бельцах, к сожалению, у театра еще нет собственного здания. Но театр — есть! И я говорю это с гордостью. Как видите, и на сегодняшний спектакль билетов не достать, зал полон — а это главный показатель зрительской симпатии. В Бельцах пока трудно, а в трудные минуты близких не бросают...

Если театр в столице — это не значит, что он на голову выше провинциального. Да и разве важно — где? Важнее — как работать.

— Во многих спектаклях и фильмах зрители видели Вас в ролях молдаванина и украинца, чилийца и цыгана... Сегодня, в спектакле «Деньги для Марии» по одноименной повести В. Распутина, Вы играете роль Кузьмы, русского человека из сибирской деревни. Зритель видит в Вас представителя именно того народа, который Вы представляете. Как удается Вам подобрать верный ключ к облику и внутреннему состоянию своего героя? Из чего Вы исходите при создании образа?

— Работа над материалом кино- и театральной многонациональной драматургии нашей страны дает возможность прикоснуться к истокам, общим для нас всех, помогает понять

то общечеловеческое, интернациональное, что объединяет людей, говорящих на разных языках. И поэтому в любой роли, какой бы она ни была, главной или второстепенной, я стараюсь исходить из души, ума и совести своего героя, независимо от того, положительный он или отрицательный. Главное не внешность, не слова, а внутренний настрой, душа человека. При этом не столь уж важной оказывается национальная принадлежность героя. Человек со своими слабостями, даже странно — всюду человек. Важнее понять суть образа и донести ее со сцены или экрана. От этого зависит, полюбит ли его зритель или вместе со мной возненавидит, а может быть, пожалеет...

— Какая из ролей Вам дороже больше других?

— Для меня все роли, большие и малые, в кино и в театре, равно дороги, как собственные дети. И успехи, и неудачи — мои. Без них нет меня самого, моего творческого пути, не такого уж простого и гладкого.

— Да, нередко творческий путь, особенно в начале, бывает прихотливый, не вычерченным с математической точностью. Двадцать пять лет назад вы закончили Оргеевское педучилище и работали в школе. Пригодился ли Вам этот опыт в актерской практике?

— Для актера все важно. От его понимания мира, людей, от его отношения к различным жизненным явлениям зависит, как он будет трактовать образ.

Опыт «доактерской» жизни каждого из нас, без сомнения, помогает по-настоящему ощутить себя членом коллектива.



НА СНИМКЕ: М. Волонтир в сцене из спектакля «Деспот-Водэ».

Ведь по тому, как актер себя ведет, как относится к делу, к репетициям, к своим партнерам, зависит не только его успех, но и успех его товарищей.

В нашем театре немало молодежи, и, как повсюду сейчас, более опытные актеры становятся их наставниками. И у меня появились свои «ученики».

— ...Они учатся у Вас, стремятся походить на Вас. Есть ли в Вашей жизни человек, на которого стараетесь походить Вы, похвала которого особенно дорога Вам?

— Большое счастье, когда перед глазами есть такой образец. Для меня — это мой школьный учитель Тома Иванович Шаптефрац. Он уже на пенсии, но ему до всего есть дело. В моем родном селе Глинжены, да и во всем Резинском районе его хорошо знают. Ему не безразлично, почему у соседа не уродились груши, а у бывшего его ученика — непутевый сын. Он не ждет, когда его попросят, а сам идет всем на помощь. И не удивительно, что, следуя его советам, оказывавшихся на верном пути. Во мне он когда-то, когда я занимался еще в

самостоятельности, разглядел актера. И теперь, когда увлечение давно переросло в профессию, в дело жизни, я добрым словом вспоминаю своего беспокойного учителя.

— Могу с полной уверенностью утверждать, что по-настоящему интересных людей мне в жизни встречалось немало. Это были и партнеры по сцене и съемочной площадке, и режиссеры, и друзья... Мне привелось сниматься в фильмах различных, в том числе и национальных, киностудий нашей страны. Такие встречи обогащают не только профессионально, но и по-человечески.

— На одном из спектаклей в зале можно было увидеть замечательного литовского кинорежиссера В. Жалакявичуса, с которым Вас связывает совместная работа над широко известными картинами... Быть может, мы вновь увидим Вас в новых интересных ролях?

— О том, какие работы ждут меня, тем более о будущих удачах-неудачах: я не люблю гадать. Свой урожай я собираю осенью...

Беседу вела
Т. ПИЛИПЕНКО,
наш обществ. корр.