

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
МОЛДАВИЯ- 3
от 3 ОКТ. 1984

г. Кишинев

Газета №

Актера Бельцкого музыкально-драматического театра имени В. Александри народного артиста СССР Михая Ермолаевича Волонтира хорошо знают и любят не только в нашей республике, но и далеко за ее пределами.

Михай Волонтир работает в Бельцком театре уже много лет. Более 70 главных ролей сыграл он в спектаклях «Деньги для Марии» Е. Распутина, «Комедия ошибок» В. Шекспира, «Женитьба» Н. Гоголя, «Деспот Водэ» В. Александри и других.

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

И ХОТЯ со многими из этих ролей он давно распрощался, образы, созданные им когда-то на сцене, помогают в творчестве и сегодня.

Трудно сказать, где больше всего работает Михай Ермолаевич: в родном театре, на сценах сельских домов культуры или в кино. Пожалуй, везде поровну. Широкому кругу зрителей он интересен как большой мастер советского кинематографа, создавший целую галерею героев, обаятельных, способных к великому гражданскому подвигу. Таких, как Карлос в кинокартине «Это сладкое слово — свобода», Эваристо в «Кентаврах», Александр Волонтир в фильмах «Зона особого внимания» и «Ответный ход», Дмитрий Кантемир в одноименной киноленте, летчик Скиба в фильме «Случай в квадрате 36-80».

— В театре и кино, — говорит Михай Ермолаевич, — люблю создавать образы людей сильных и добрых, мужественных, справедливых и честных.

Таковы Будулай в четырехсерийном телефильме «Цыган» и его новый герой в картине «Обвинение», снятой недавно на киностудии имени А. Довженко. В этом фильме он играет следователя по особо важным делам В. Яроша.

Михай Волонтир — частый гость у тружеников села. Вот и сейчас он в творческой командировке у хлеборобов Рышканского района. По вечерам зрители идут на спектакль с его участием, а днем он сам приходит к ним: на ферму, в тракторную бригаду, к садоводам и виноградарям. Именно здесь черпает он свое непередаваемое мастерство и вдохновение.

В. МЕДВЕЦКИЙ.