

Слушая время Современность — это мировоззрение

Театр «Дружба» дарит киевлянам радость знакомств со многими театральными коллективами страны. Не только столичными, но только имеющими громкую славу. Но всегда интересными. Такой в этом году была и встреча с Молдавским музыкально-драматическим театром имени В. Александри, руководимым А. Пынзару. Работает этот театр в небольшом городе Бельцы. Показанные в Киеве два спектакля «Вечер» А. Дударева и «Напасть» И. Караджале — еще одно свидетельство того, что понятие «провинция» сегодня ушло в прошлое, настолько работа театра отмечена самобытностью, постановочной культурой, наполнена неподдельным чувством. В этих спектаклях играет их постановщик народный артист СССР Михай Волонтир, которого широкий зритель знает больше по работам в кино. Знает и любит. Его герои — прекрасные, добрые, мужественные, умеющие без остатка отдавать себя людям, входят в нашу жизнь и остаются с нами надолго. Будь то Вершигора («От Буга до Вислы») или Будулай («Цыган»), Эваристо («Кентавры»), Карлос («Это сладкое слово — свобода»), председатель колхоза («На крутизне») и множество других.

Искусство должно отстаивать в человеке доброе начало, делать его выше, чище, сильнее — такова творческая платформа Волонтира. И не потому ли экранные работы артиста никогда не оставляют зрителя равнодушным, что в них всегда проявляется его личностное отношение к миру, ясное и недвусмысленное выражение его нравственного идеала, его человечность. Об этом, о позиции художника в нашей непростой жизни мы и ведем с ним разговор.

— Сегодня никого не удивишь совершенной актерской техникой, безукоризненным мастерством, они могут заинтересовать, но вряд ли взволнуют по-настоящему, — говорит Михай Ермолаевич. — Необходимо глубоко раскрыть в спектакле или фильме человеческую душу, принести зрителям важную для них мысль. Но чтобы разобраться в причинах и побуждениях своих героев, актер должен точно ощущать критерии добра и зла, высокого и низменного, того, что вызывает восхищение или гневное осуждение. А самое главное — хорошо знать, чем живут люди, сидящие в зрительном зале, откликнуться на их заботы, открыв при этом и свою собственную позицию.

— Вы говорите о гражданской позиции?

— Да. Актер — прежде всего гражданин своей страны. С остро развитым чувством общественного долга, с пониманием своей высокой миссии и ощущением принадлежности своему народу. Этим и определяется мое отношение ко всем многочисленным персонажам, которых приходится играть в театре и кино.

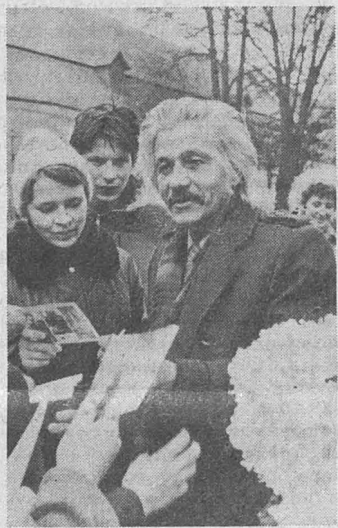
— У каждого времени свой герой. Счастлив художник, сумевший уловить его черты, разгадать его живую душу и воплотить их.

— Герои искусства — объект для подражания. Так было, так будет. Но играть героя, который является примером, не только почетно, но и очень ответственно. Народный артист СССР Николай Крючков как-то рассказывал, что за многие годы ему на тысячах встреч со зрителями приходилось слышать от убежденных седина ветеранов, чью грудь украшало множество боевых орденов: «Ваш герой сделал из меня танкиста!» Или летчика... А после фильма «Трактористы» сотни тысяч молодых людей решили связать свою судьбу с деревней. Об этом говорилось офици-

ально при вручении создателям фильма награды за картину. Какое же это счастье — сознавать, что созданные тобою герои шагнули с экрана в жизнь!

Может ли этим сегодня похвастаться наш кинематограф? Думаю, что нет. И главная причина, мне кажется, в том, что многие его герои придуманы, а не продиктованы временем. Так и в театре. Между искусством и действительностью существует тесная обратная связь. Театр всегда «прописан» в своем времени — говорит ли он о прошлом или настоящем. Если нет живых токов между сценой и зрительным залом — значит, нами утрачено ощущение чего-то очень важного, с чем связаны тревоги и заботы миллионов современников. Современность — понятие не хронологическое. Современность — это мировоззрение.

— В ленте «От Буга до Вислы» режиссера Т. Левчука на Киевской студии имени А. Довженко вы создали героический характер человека, которому свойственно беззаветное мужество и огромная сила духа. Генерал Вершигора — конкретная историческая личность. Его многие знают и помнят. Чем близок вам этот герой?



— Я все время ощущал огромную личную ответственность за историческую миссию, выпавшую на долю моего героя и на руководимый им партизанский отряд. То обстоятельство, что еще живы люди, служившие под его началом, лично общавшиеся с ним, лишь усиливало мое трепетное к нему отношение. Я страшно боялся обмануть ожидания этих людей.

— Фильм «Цыган», поставленный на Одесской студии режиссером А. Бланком, принес вам колоссальный поток писем со всех концов нашей страны. Этот поток не иссякает до сих пор. Чем вы объясните такое внимание к Будулаю?

— Наверное, зрители почувствовали мою кровную заинтересованность его судьбой. Я очень люблю Будулая. За острое чувство справедливости, бескомпромиссность, мужество, любовь к людям и желание в любую минуту прийти им на помощь. Это смелое, гордое и нежное сердце.

Во многих письмах были просьбы продолжить кинорассказ о Будулае. Я рад сообщить, что недавно мы закончили четырехсерийный фильм «Возвращение Будулая», который скоро должен выйти на телеэкран.

— За годы работы в театре и кино вы сыграли десятки самых разных людей. Какие черты вы цените больше всего в своих героях?

— Доброту, великодушие, мужество, умение поступать собой ради других. Силу человеческого духа. Эти черты могут проявляться в самых различных условиях. И в сегодняшней реальности возникают конфликтные ситуации, требующие гражданского мужества. Один

фронтовик как-то сказал мне, что бывают ситуации, когда для того, чтобы сдержать слово, сказать правду, требуется не меньше мужества, чем для того, чтобы подняться в атаку под огнем врага. Сейчас партия ведет с народом обо всем открытый разговор, учит нас правдиво оценивать ситуацию, не мириться с недостатками.

— Вопросы ускорения научно-технического прогресса тесно связаны с нравственным воспитанием людей...

— Нынче каждый день связан с решением множества сложных задач, требующих не только знания и умения, но и мобилизации духовных сил, энергии, воли. И роль искусства неизмеримо возрастает. Жизнь творят не машины, а люди, управляющие машинами. Искусство должно их учить высокой гражданственности, умению страстно бороться со всем отрицательным в жизни и не менее пылко восхищаться прекрасным в ней. Нужно воспитывать людей так, чтобы они продолжали то прекрасное, что начало многими поколениями до них. Борьба духовного начала с бездуховностью, с нравственной пустотой, перерастающей порой в жестокость — это ли не тема для театра? Она же — основа многих жизненных конфликтов. Нельзя допускать, чтобы высокие нравственные ценности нивелировались. Нельзя терпеть ни на сцене, ни в жизни фальшь и демагогию.

Партия, идя навстречу своему XXVII съезду, видит важной составной частью работы по коммунистическому воспитанию борьбу с проявлениями чуждой идеологии и морали, со всеми негативными явлениями, связанными как с пережитками прошлого в сознании и поведении людей, так и с недостатками практической работы в различных областях общественной жизни. Среди черт, подлежащих искоренению, проект новой редакции партийной Программы называет стяжательство, подхалимаж и угодничество. А ведь зараженные ими люди не с неба свалились. Как произошло духовное перерождение человека? Почему он изменяет идеалам, о которых порой продолжает говорить? Исследование причин этого явления, показ их преодоления в себе и в окружающих — это обойти искусство не может.

Думается, сегодня самое главное — преодоление. На это нас настраивают все события, происходящие в стране: преодоление пьянства и алкоголизма, безответственности и некомпетентности, косности, равнодушия, консерватизма, протекционизма, круговой поруки... Но театр и кино призваны не просто отражать действительность, а и выражать свое отношение к ней. В зрительном зале сидят люди в основном грамотные, умные, опытные. И нет необходимости читать им прописные истины. Правдиво покажите им героя во всей полноте его социальных связей с жизнью, а уж они сами разберутся, что к чему. Зритель интересуется человеком, его внутренний мир, процессы, происходящие в нем. Смело брать проблему, смело ее воплощать. И воплощать талантливо, на высоком художественном уровне. Я с большим интересом снялся на Киевской студии имени А. Довженко в картине режиссера В. Савельева «Обвинение». Проблема там взята чрезвычайно острая и актуальная.

Достижения наши огромны, и мы заслуженно гордимся ими. Но само наше время против любой конъюнктуры, против безответственного пустозвонства, в том числе и в искусстве. Воспитание положительным, а не подлакированным примером — главная наша задача.

Вела беседа
С. МЕЖИРОВА.