

ОБРЕТЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО «Я»



«Герои молдавского актера Михай Волонтира покоряют своей глубиной, человечностью, естественностью в проявлении чувств. Пожалуйста, расскажите о его творчестве».

Т. А. ТОНКИХ,
работница Биробиджанского орска Хабаровского
отделения ДВЖД.

бота в кино — Иван Турбин в фильме Георге Водэ «Нужен привратник» — показала высокий профессионализм актера. Ему удалось создать обаятельный образ веселого, доброго, хитроумного солдата.

Предложения сниматься посыпались отовсюду. Вторая кинороль ведущего артиста театра в Бельцах — Михай Адам в картине Эмиля Лотянэ «Это мгновение» — убедила, что предыдущий успех не был случайным. Молдавский кинематограф открыл незаурядное дарование.

Затем последовали роли в фильмах «Один перед любовью», «Десять зим за одно лето», «Крутизна». Герой последнего — председатель колхоза Андрей Спира — принадлежит к типу людей, которых Волонтир любит играть больше всего. «Согласаюсь на ту или иную роль, — говорит актер, — побуждает меня чаще всего возможность показать на экране человека великодушно, умеющего поступить собой ради других».

Михай Волонтир обладает редким даром быть всегда убедительным, достоверным в выражении чувств. Он отыскивает все новые и новые черты характера своего героя, продумывает всевозможные обстоятельства, в которых они могут проявляться с особой силой. Потому не удивительно, как много он вложил в образ прапорщика-

десантника Волонтира — одного из главных героев кинолент «В зоне особого внимания» и «Ответный ход» (не случайно создатели этих фильмов даже решили заменить первоначальную фамилию персонажа — Ковальчук — на близкую актеру, изменив лишь одну букву).

Вся жизнь прапорщика была связана с армией. Последнее боевое учение. И не ему, старому опытному солдату, а молоденькому лейтенанту, только что окончившему училище, командование доверило возглавить оперативную группу. Обида не захлестнула Волонтира. Он по-прежнему четок и быстр в выполнении заданий. И даже помогает лейтенанту избежать ошибки. Актер Волонтир говорит: «В поведении прапорщика есть своя, не мелочная, а по-настоящему человеческая и дорогая мне логика. Доброта, честность, порядочность составляют самое существо его души, являются теми моральными нормами, которым он остается верен при любых жизненных обстоятельствах, во всякой, даже самой неблагоприятной ситуации».

Михай Волонтир в каждой своей роли до предела естествен. Каждый раз приступая к новой работе, он учится всему, что должен делать в фильме его герой. Он владеет различными видами оружия, водит автомобиль, самолет, ездит верхом.

Обнажая подлинную чело-

веческую суть своих персонажей, Волонтир все же не раскрывает их «до дна». И тем значительнее они кажутся зрителю. Таковы Михай Адам, прапорщик Волонтир, Бонар из фильма «Четвертый», Карлос в картине «Это сладкое слово — свобода!», Эваристо из «Кентавров», советский разведчик Головин в фильме «Оленья охота», штурман Скиба в остро сюжетной киноленте «Случай в квадрате 36-80» и, конечно, полюбившийся всем телезрителям цыган Будудай.

Одна из ведущих тем в творчестве актера — тема патриотизма. Наиболее ярко выражена она в созданных им исторических образах Дмитрия Кантемира в одноименном фильме и Петра Петровича Вершигоры, соратника Ковпака, генерала Первой украинской партизанской дивизии, в картине «От Буга до Вислы». Эти его работы по достоинству были отмечены критикой, нашли признание зрительской аудитории.

Свое творческое кредо Волонтир выразил в таких словах: «Человек, живущий для людей, обретающий себя в служении людям, в защите человечности, — вот та тема, та нравственная проблематика, которая была, есть и, видимо, всегда будет особенно важна для меня, играю ли я в кино или в молдавском драматическом театре у себя на родине в Бельцах».

В. ПОНОМАРЕВ,
редактор областного
отделения по прокату
кинофильмов.

На снимке: М. Волонтир.

НЕСКОЛЬКО мартовских вечеров внимание зрителей было приковано к голубым экранам. Отложив все домашние дела, они спешили на встречу с Будудаем, роль которого исполнил М. Волонтир.

Так случилось: Михай Волонтир стал знаменитым в один вечер, когда режиссер А. Бланк представил на суд любителей кинокартину «Цыган» (Одесская студия). До этой роли у актера за плечами было более двадцати лет работы в театре, двенадцать в кино. На-

родный артист Молдавской ССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, Государственной премии Молдавской ССР, кавалер ордена «Знак Почета», Волонтир снялся более чем в двадцати фильмах.

Простой и скромный, с чувством собственного достоинства, человек большой внутренней силы, он всегда стремился жить в полную силу. В юности был пахарем и рабочим, заведовал клубом, преподавал в начальной школе. Уже первая его ра-

1986

6 APR

Биробиджанская 33643
г. Биробиджан