

ра

СЕМЬЯ • ДОСУГ ТВОРЧЕСТВО

По вашей просьбе

Дорогие товарищи из редакции! Меня очень интересует творческая судьба артиста М. Волонтира. Говорят, он вовсе не столичный актер, а играет в каком-то небольшом театре. Но вот прошел на телеэкране фильм «Цыган», и о Волонтире узнала вся наша огромная страна. И всякому стал интересен этот замечательный актер, всякому полюбилися — ведь он не играл роль, он жил жизнью другого человека: мудро и просто.

Познакомьте, пожалуйста, нас с ним поближе. Великая благодарность вам будет за это.

В. БОНДАРЬ.

с. Александровка, Днепропетровская область.

ЕСТЬ НА СЕВЕРЕ Молдавии сравнительно небольшой городок Бельцы, опоясанный широкими полями пшеницы, сахарной свеклы, кукурузы, яблоневыми садами. Здесь в местном театре и работает народный артист СССР Михай Ермолаевич Волонтир. Конечно, немного найдешь артистов со столь высоким званием, которые связали бы свою творческую судьбу не с громким и крупным культурным центром, а вот так — с обычным городским театром. Начало здешнему театру около тридцати лет назад положил режиссер Борис Харченко, собравший первую

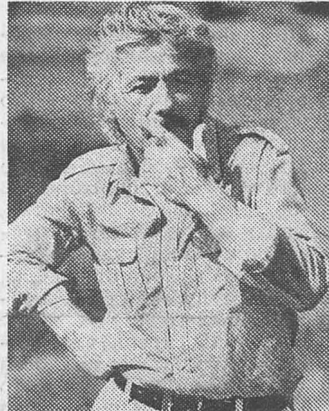
Но главное, конечно, театр, гастролы. По сельским дорогам, в сельские дома культуры... Трудная работа. Судите сами. Финансисты определили такой план, по которому театр должен поставить за год ни много ни мало 377 спектаклей! Много? Но Михай Ермолаевич не жалуется. Он озабочен тем, чтобы каждый спектакль, даже с самым малым числом актеров, стал праздником для сельского зрителя. Как, например, последняя постановка по пьесе белорусского драматурга Дударева «Вечер».

Речь тут идет о судьбе стариков в маленькой деревне, об их тоске по детям, кото-

но: он снялся почти в тридцати фильмах: «Это сладкое слово — свобода», «Квадрат 36—80», «Зона особого внимания», «Безответная любовь» и других.

С особой ответственностью приступил Волонтир в свое время к воплощению на экране образа легендарного ковпаковца Петра Вершигоры. Со всех точек зрения импонировала артисту фигура прославленного партизана и писателя. Земляк — Вершигора родом из Каменки и кинорежиссер по специальности — перед войной закончил писать сценарий к фильму «Дуб Котовского». Вершигору Михай Волонтир видел и живым — на конференциях учителей. Он тогда отчитывался о своей работе.

Запомнились слова из его книги «Люди с чистой совестью», сказанные о коллективе ковпаковцев:



«Вы вернули мне друга»

молдавскую театральную студию. Отбирал он туда способных самостоятельных артистов. Молодость и неутомимое желание приобщиться к таинству театра отличали принятых в студию. Среди них был и Михай Волонтир. Новички, еще только осваивавшие умение ходить по настоящей сцене, искусство мимики, жеста и много других актерских премудростей, сразу начали участвовать в спектаклях. И быстро наши своего зрителя. Искреннего и бесхитростного, не избалованного телевизором и гастрольными заезжих звезд. И сейчас Михай Ермолаевич вспоминает ту пору как лучшую в своей жизни.

В редкие минуты досуга собираются ветераны театра — Анатолий Пынзару, Лидия Норок-Пынзару, Михай и Ефросинья Волонтир... И тогда кто-то обязательно скажет: «А помните...» Кажется — что хорошего вспомнить бывшие неудобства, гастрольные поездки по бездорожью в села, холодные ночлеги и неудобные сценические площадки? Зато как горели глаза и взрослых, которые весь день не выпускали из рук тяжелые цапы, и детей, для которых каждое слово артистов было откровением! И ему ли, Михаилу, чье детство прошло в лесу, рядом с отцом — лесничим, было не знать, какую радость несут он и его театральные друзья жителям деревни. Выросший среди крестьян, он на всю жизнь сохранил любовь к пьесам и фильмам, где место действия — село, а герои — люди, связанные с землей. Отсюда и умение артиста выполнять любую крестьянскую работу. В телефильме «Цыган», например, мы видим, как привычно управляется Будудай — Волонтир с лошадами и плетет корзины. Михай Ермолаевич может изготовить подкову в сельской кузне, подковать лошадь. Не говоря уже о делах домашних...

рые покинули родные гнезда. В этом спектакле роль старого хлебобора Василия играет Михай Волонтир, а Ефросинья Алексеевна, которая вот уже почти тридцатилетия делит с ним его радости и заботы, — Ганну, бывшую партизанку, потерявшую своих малых ребят.

«Вечер» рассказывает о жизни старых крестьян, а трогает он и юные сердца, да и обращен, наверное, больше к ним.

«Вспомнил я свой дом на селе, яблоню у порога, — пишет в сочинении о спектакле один из учащихся Бельцкого СПТУ, — а прежде всего маму, которая всегда в труде, и захотелось мне быть еще добрей к своим родителям, сделать им что-то хорошее...» Такова сила искусства.

Образ старого мудрого Василия — одна из примечательных работ Волонтира в театре. Но есть много и других, где его талант проявляется очень сильно. Вот роль Иона Сумасшедшего из «Напастей», которую Михай Ермолаевич играет больше четверти века. Нравственные переживания героя, совершившего в молодости тяжелый проступок, переданы артистом прямо-таки с потрясающей достоверностью.

Жизнь показывает, что зрители стремятся услышать и увидеть в театре прежде всего ответы на волнующие их вопросы, ищут правду. И своими работами Волонтир помогает им в этом. Не случайно наибольший успех театру приносили такие спектакли с его участием, как «Энергичные люди» В. Шукшина, «Заседание парткома» А. Гельмана.

...Мы сидим с Михаем Ермолаевичем в небольшой комнате на втором этаже Дома культуры. Да, пока здесь располагался музыкально-драматический театр. Само здание еще только строится. Два раза в день, если нет спектаклей, собираются актеры на репетицию.

А кроме театра, еще и ки-

«Особенно меня поразили отношения людей друг к другу, их моральные нормы, очень действенные, оригинальные и самобытные. Они были основаны на большой правдивости и честности, на оценке человека по прямым, ясным и суровым качествам: храбрости, выносливости, товарищеской солидарности, смекалке и изобретательности. Здесь не было места подхалимам, жестоко высмеивались трусы, карались обманщики и просто нечестные люди. Это был коллектив без тунеядцев. Беспощадно искоренялись ложь — счит посредственностью от трудностей жизни, обман — спутник силы».

Как признание удачи прозвучала для Волонтира благодарность одного из близких соратников Вершигоры — Василия Войцеховича: «Вы вернули мне друга...» Это было уже на премьере фильма в Киеве. Здесь был вручен артисту и значок партизана-ковпаковца.

А затем были съемки и демонстрация «Цыгана». Наверное, многие помнят, как пустыли улицы в часы показа его. Вспоминаю, как однажды в одном из колхозов Вологодской области бригадир перенес собрание колхозников на другое время. Очень уж хотелось всем посмотреть этот фильм, пожить вместе с героем — простым и рыцарски честным, который ненавязчиво приходит на помощь нуждающемуся, с человеком, который в самых нелегких условиях не растерял, не смазал естественные для него понятия добра и зла.

Разных героев сыграл Волонтир. Разных по времени, по месту действия, по социальному положению. Но есть у них общее — любовь к людям, к Родине. Таких героев любит играть на сцене и в кино Михай. Потому что и в жизни любит таких людей — прямых, честных и открытых.

В. ОКУНЕВ.

(Корр. «Сельской жизни»).
Молдавская ССР.