

В России в сотый раз пересматривают «Цыгана», а Михай Волонтир репетирует очередной спектакль в родном городе Бельцы. О нем, кажется, совсем забыли — в молдавскую провинцию редко заезжают именитые режиссеры. Его не нашли бы и в 1981 году, когда режиссер Александр Бланк искал актера на роль Будулая. Благо Клара Лучко вспомнила про Волонтира и настояла на том, чтобы в богом забытый молдавский город отправили ассистента.

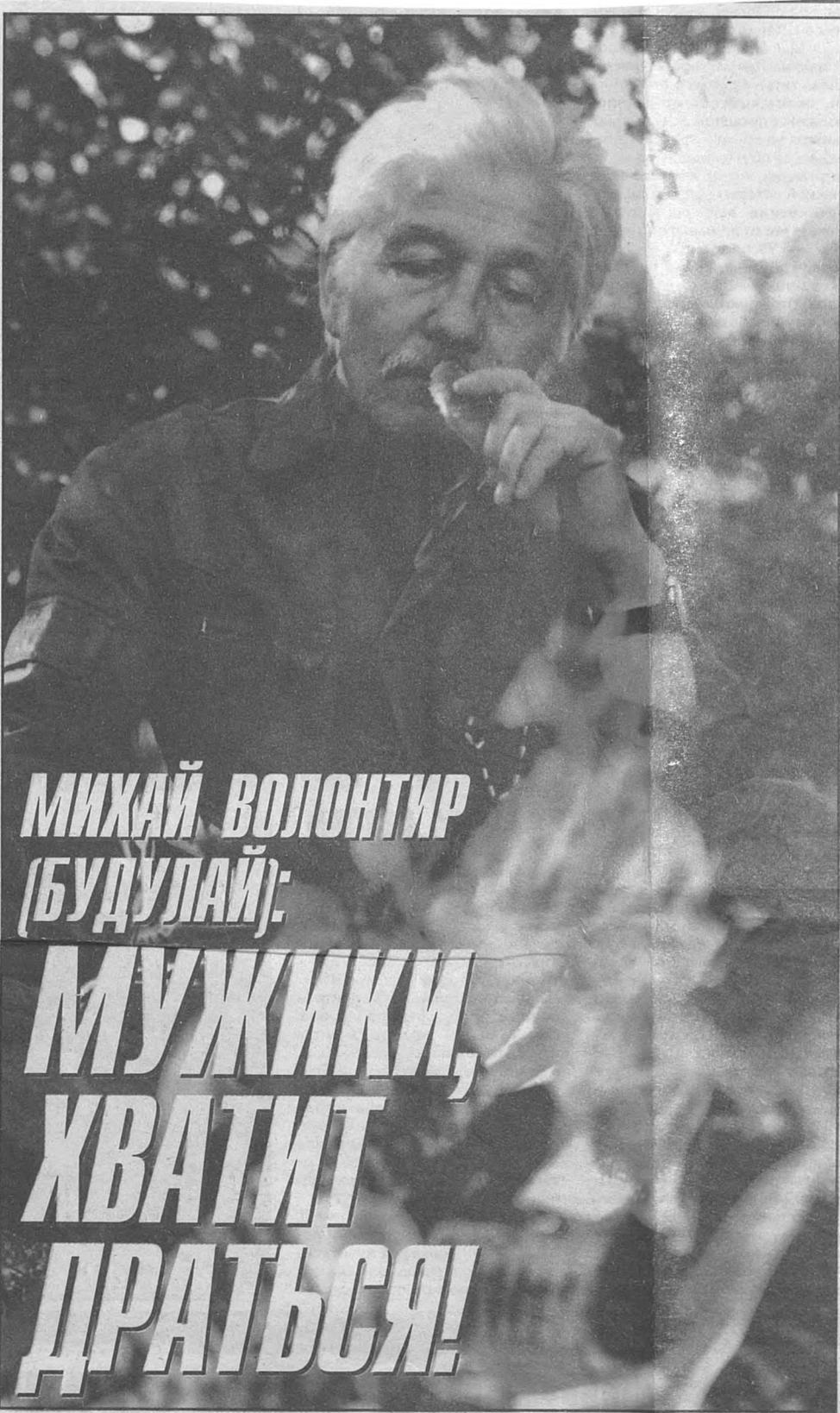
Мы ехали к знаменитому актеру в Бельцы, пересекая молдавские степи и виноградники, а наш сопровождающий говорил предостерегающе: «Волонтир живет отшельником — не дает интервью, наотрез отказывается сниматься в кино. Скрытный он человек — весь в себе. Так что вы уж поаккуратнее с ним».

Волонтира застали в его гримерке, среди театральных афиш и старых плакатов. Он сдержанно протянул руку и... отказался давать интервью: «Зачем раскрывать перед незнакомыми свою душу? — Но, немного подумав, добавил: — Хочу обратиться к руководству страны, оно у нас, увы, чисто мужское: «Мужики, хватит драться!» А все, что мне хочется сказать людям, я передаю через свои роли...»

— Тогда почему за последние семь лет вы не снялись ни в одной картине? То ли дело раньше — по два-три фильма в год!

— Я действительно не на всякую роль соглашаюсь, хотя предложения есть. Интересны только те персонажи, которые близки моему представлению о жизни: бунтари, борцы за справедливость и честь... А фильмы, в которых равнодушно стреляют и убивают, меня не задевают. Кстати, я недавно снялся в картине для детей «Чанга» у начинающего режиссера. И, кажется, фильм добрым получился. Я сыграл в нем небольшую роль кинемеханика, который безумно влюблен в индийское кино. Мой герой живет в маленькой каморке в полуразвалившемся кинотеатре — последний человек, который думает, что кино, которое он показывает, приносит людям радость.

Окончание на стр. 6



**МИХАЙ ВОЛОНТИР  
(БУДУЛАЙ):**

**МУЖИКИ,  
ХВАТИТ  
ДРАТЬСЯ!**