

Вырезка из газеты

КУЗНЕЦКИЙ
РАБОЧИЙ

21 ЯНВ 1982

г. Новокузнецк

НЕРАВНЫЙ БОЙ

С 25 января в кинотеатре «Коммунар» демонстрируется новый итальянский художественный фильм «Я боюсь». Это политический детектив, поставленный знаменитым режиссером Дамиано Дамиани. Фильм рисует подлинную картину итальянской действительности, где от руки неонацистов, правых и левых экстремистов гибнут сотни и тысячи людей, где преступления мафии остаются нераскрытыми благодаря покровительству высоких чинов.

В центре фильма — честный полицейский, вынужденный вступить в борьбу с разветвленной сетью преступной организации. В главной роли актер Джан Мария Волонте, которого сегодня в Италии считают артистом номер один.

О фильме «Я боюсь» рассказывает методист кинотеатра «Коммунар» З. Н. ФРОЛОВА.

«Итальянское кино, если оно говорит правду, выполняет свой долг: оно рождает возмущение», — это слова итальянского режиссера Дамиано Дамиани, сказанные им в трудное для страны время.

Чудовищные преступления террористов, вмешательство секретных служб во внутреннюю жизнь Италии, общая растерянность после убийства Альдо Моро... В этот момент недруги политического итальянского кино заговорили о кризисе жанра. Режиссеры, вскрывающих социальные язвы Италии, обвиняли в том, что они якобы помогают террористам, подрывая веру граждан в республиканские институты страны. Эти обвинения встретили достойную отповедь социологов, прогрессивных журналистов, деятелей искусства.

Сама действительность Италии подкашивает все новые и новые киносюжеты. Возрастает интерес масс к политике. И гневный голос лучших мастеров политического фильма направлен против террора, против бесчисленных преступлений террористов.

Дамиано Дамиани от фильма к фильму сохраняет четкость позиции. И в последней его ленте особенно ощутимы реалистический подход к исследуемому материалу, ясная критическая направленность.

В фильме «Я боюсь» Дамиани рассказывает о судьбе рядового полицейского. Грациано немолод, за его плечами большой опыт и сознание того, что сегодня полиция бессильна перед безумной вспышкой терроризма, охватившего его родину. Начальство поручает ему спокойную работу — охранять судью. Судья далек от политики. Однако простое, на первый взгляд, преступление (в порту убит кладовщик) оборачивается событиями, в которых замешаны лица из секретной службы. Судья поплатился жизнью за то, что начал расследование. Грациано переходит к новому судье, который сам связан с мафией. И начинается поединок полицейского и банды высокопоставленных преступников.

Опыт и выдержка до поры до времени помогают Грациано. Но слишком неравен поединок. «...Я стал каким-то жонг-

лером пулями. Пули, предназначенные для меня, я направляю в своих врагов...», — говорит он в смутении своему другу...

Главную роль в фильме блестяще сыграл Джан Мария Волонте. В начале 60-х годов он был только театральным актером. Играл героев Шекспира, Достоевского, Чехова, Островского. Одна из его любимых ролей того периода — роль Рогожина в спектакле «Идиот». Первые большие роли в кино сразу заявили идейную платформу будущих героев Волонте. Это народный божок в фильме «Человек, которого надо уничтожить», подпольщик-антифашист в «Террористе». В 1969 году он сыграл главную роль в фильме Э. Петри «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений». Автор фильма говорит: «Благодаря Волонте, заострившему свой образ до гротеска, картина прозвучала обвинительным актом буржуазному обществу».

На Каннском кинофестивале в 1972 году первый приз разделили два фильма: «Рабочий класс идет в рай» Элио Петри и «Дело Маттеи» Франческо Роззи. Две очень разные роли в этих кинолентах исполнил Джан Мария Волонте. Можно назвать десятки фильмов, где этот великолепный актер утверждением правого дела или саркастическим обвинением социального зла выступает за преобразование своей страны.

О фильме «Я боюсь» Волонте говорит: «Отправная точка ленты — душевное состояние чело-

века, стремящегося отойти от дел, к которым не желает иметь ни малейшего отношения... от всех этих непрерывных покушений, свидетелями и жертвами которых мы постоянно становимся ныне в Италии... Состояние недовольства, которое испытывает полицейский, — красноречивое свидетельство той атмосферы, которая ныне царит в Италии».

«В финале ленты герой Волонте падает, пропущенный автоматной очередью из промчавшегося на бешеной скорости автомобиля. И полицейские, друзья погибшего сержанта, стреляют и шлют проклятия вслед фашистским убийцам. И так не только в фильме. В последние годы в Италии от пуль неонацистов и левых экстремистов погибли сотни стражей порядка, тысячи получили тяжелые ранения — чуть ли не каждый четвертый...»

О разгуле террористов, о тех, кто мечтает о возвращении кровавых фашистских порядков на родине фашизма, рассказывает с экрана журналист-международник А. Каверзнев. Этот рассказ предвдвигает фильм Дамиани.

Киномента «Я боюсь» не может не привлечь тех, кто проявляет живой интерес к политическим событиям международной жизни, тех, кто знает и любит современное киноискусство, и, наконец, тех, кто всем жанрам кино предпочитает детектив с его запутанной интригой, сложной целью драматических событий и напряженных ситуаций.