

Волонте возвращается

Итальянского актера Джан Марию Волонте называют на родине «символом итальянского политического кино». Это справедливо: он сыграл немало главных ролей в таких фильмах, как «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений», «Дело Маттея», «Сакко и Ванцетти», «Рабочий класс идет в рай», «Христос остановился в Эболи» по роману писателя-антифашиста Карло Леви. Эти остросоциальные, политические ленты прошли по экранам всего мира. Актер создал в них целую галерею ярких запоминающихся образов, отмеченных внутренней силой, неистовым характером.

Недавно Джан Мария Волонте отметил свой пятидесятилетний юбилей. Праздник был радостным потому, что после тяжелой болезни актер вновь вернулся на съемочную площадку, и потому, что этой весной он получил на фести-

Соб. Кульбурга 1983 15 лет



вале в Канне золотую пальмовую ветвь за участие в фильме «Смерть Марио Риччи». Сейчас актер работает над новой лентой, условное название которой «Общий взгляд».

«Сюжет этой ленты непрост,— говорит Волонте на страницах журнала «Панорама».— Это действительно своеобразный острый «общий взгляд» на «свинцовые годы», то есть последние пятнадцать лет итальянской истории. В фильме они показаны через восприятие действующих лиц. Главный герой — его роль буду играть я — итальянский киножурналист, он снимает в Италии фильм об одной политической заключенной, содержащейся в тюрьме особого назначения. По ходу действия мой герой отправляется во Францию, где живут ее товарищи, скрывающиеся от преследования полиции. На свидетельствах, воспоминаниях этих людей будет построен фильм, который расскажет о том, что происходило в Италии в последнее время и что происходит сейчас».

Авторы сценария новой ленты — сам Волонте и итальянская писательница Армения

Бальдуччи. «Мы очень хотим сделать эту ленту,— продолжает свой рассказ актер.— Но сегодня у фильмов, которые рассказывают об острых фактах и событиях действительности, не очень-то много шансов попасть на экран. В западном кинематографе командует прокат, или, другими словами, рыночная цензура. Почти исчез «независимый продюсер» недавних времен, который твердо защищал свои идеи и был готов идти на личный риск. Все это подавили рыночные интересы многонациональных прокатных компаний. А там, куда не добирается рыночная цензура, проникает политическая. Я имею в виду цензуру, которую осуществляет РАИ — ТВ — итальянское радио и телевидение, главный государственный кинопродюсер.

В последнее время в Италии вышло несколько политически острых лент — это «Отец-хозяин», «Дерево для башмаков», «Ночь на св. Лаврентия». Но их очень мало, потому что РАИ — ТВ осуществляет самую строгую цензуру за политическим направлением фильмов, их содержанием. Политическое кино несколько лет назад переживало свои «золотые годы», когда создавали свои фильмы Петри, Рози, другие прогрессивные режиссеры. И сейчас современная история Италии требует, чтобы о ней рассказывали, анализировали ее, хотя есть политические силы, которые всячески препятствуют тому, чтобы наше кино систематически обращалось к современным проблемам, в частности, к проблеме терроризма, призывая всех анализировать эти и другие важнейшие вопросы действительности».

А. ПЕНЬКОВА