



С РАЗНЫХ ШИРОТ ИТАЛИЯ

В судьбе Джана Марио Волонте много необычного. В семнадцать лет он сбежал из дома, странствовал по Европе в компании таких же, как он сам, бездомных и неприкаянных подростков. Потом оказался в бродячей театральной труппе, где не только играл, но и выполнял обязанности бутафора... Вспоминая свою молодость, Волонте до сих пор недоумевает, почему Орацио Коста, известный театральный деятель Италии, при-

нял его — «дикаря с развинченными манерами» — в Академию драматического искусства.

Ночуя где придется, зарабатывая на хлеб в тех же бродячих труппах, Волонте учился профессии и на третьем курсе удостоился похвалы самого Косты: «Вот новый актер!»

Коста не ошибся: в конце 60-х — начале 70-х годов Джан Мария Волонте быстро приобретает популярность, с его именем тесно связаны успехи итальянского «политического кино», переживавшего в тот период заметный подъем.

В последнее время Волонте появляется на экране уже не так часто, однако в прошлом году пятидесятилетний актер вновь привлек к себе внимание зрителей и критики: блестяще сыграв в фильме швейцарского режиссера Клода Гаретта «Смерть Марио Риччи», он был удостоен высшей награды Каннского фестиваля за лучшее исполнение мужской роли.

Волонте выступает и как режиссер — недавно он снял документальную ленту об известном итальянском скульпторе, работающем по дереву, Марио Чероли.

Джан Мария Волонте давно вынашивает замысел картины, название которой можно перевести как «Общий взгляд», и в которой Волонте намерен, по его словам, продолжить линию итальянского «политического фильма», следуя традициям таких режиссеров, как Элио Петри, Дамиано Дамиани, Франческо Роззи, Этторе Скола. В картине должны найти отражение некоторые аспекты серьезного социального недуга современной Италии — политического терроризма.

Сейчас Волонте ищет возможности финансирования постановки, что, по его утверждению, не так-то легко, поскольку в сегодняшней Италии лишь немногие продюсеры выражают готовность субсидировать фильм на острую политическую тему.

Л. ЗИМАН.