

Возвращение Альдо Моро

С некоторых пор итальянский актер Джан Мария Волонте выходит из дому, глубоко нагнув на глаза шерстяной берет. Не от холода, а чтобы скрыть свое лицо — Волонте стал очень похожим на Альдо Моро, каким он запечатлен на последних фотографиях: ввалившиеся щеки, опущенные плечи, зачесанные назад волосы с седой прядью. Именно таким увидят зрители Джана Марию Волонте в фильме о последних днях жизни известного государственного деятеля Италии.

Волонте играет роль Альдо Моро. Ленту снимает итальянский кинорежиссер Джузеппе Феррара. Политический фильм в последние годы стал редким гостем на итальянском экране — его совершенно «задавили» американские ленты и фривольные комедии домашнего производства. Итальянские режиссеры постоянно жалуются, что продюсеры не хотят снимать серьезные картины, которые отражали бы политическую ситуацию в стране, ссылаясь на то, что публика якобы хочет развлекаться, а не думать. Когда же прогрессивным режиссерам удавалось снять ленту на актуальную, серьезную тему, такие

фильмы с трудом продирались на экраны или же вообще оставались на полках. Так случилось, например, с лентой о политическом терроризме «Поразить в самое сердце» режиссера Джанни Амелио.

Порой кто-то придумывал необычный трюк, чтобы привлечь внимание общественности, разжечь любопытство и тем самым убедить продюсеров, что тема волнует и стоит раскошелиться. Например, год назад Лиляна Кавани объявила о своем намерении снять ленту о похищении Альдо Моро. В газетах появились фотографии двух сидящих в тюрьме террористов, замешанных в убийстве лидера христианских демократов, и было заявлено, что они напишут сценарий новой картины. Но результат такой «рекламы» вызвал бурю протестов, и Кавани отказалась от своих планов.

«Нет, я вовсе не «подобрал» идею, оставленную Кавани, — ответил на вопрос итальянских журналистов Джузеппе Феррара. — Уже несколько лет я думаю об этом фильме».

И не только он. Мысль показать на экране «преступление века» долго вынашивал также режиссер Паскуале Скуиттери. Он задумал снять ленту под названием «Дело Моро» по одноименному роману Леонардо Шаши и даже нашел продюсера, но вдруг, как заявил потом сам режиссер, продюсер получил четкие указания, и проект провалился. «От кого указания?» — спросили режиссера. — «Да от банка, который не захотел выдавать мне деньги!»

Эта история — еще одна иллюстрация так называемой «свободы творчества» на Западе. Никто никому ничего вроде бы не запрещает. Каждый волен придумать тему, сюжет, написать сценарий, опубликовать его — разумеется, за собственные деньги — и экранизировать. Только вот средства продюсеры, если не захотят, не дадут. Так деньги диктуют и тематику, и жанр, и даже повороты сюжета.

«Продюсеры и прокатчики, которые не хотят ничего знать о серьезных политических фильмах, распространяют возмутительную ложь об итальянской публике, которую они превратили просто в безмозлого мастодонта», — говорит режиссер Джузеппе Феррара. А он имеет все основания утверждать это. Десять лет назад Феррара снял ленту о мафии «Камень во рту». Когда фильм был готов, прокатчики отказались заняться распространением этой острополитической картины. Все как один они дружно заявляли, что ра-

зоблачительная лента, показывающая жестокость мафии, не вызовет любопытства публики, которую данная политическая проблема не интересует. Однако когда фильм после проволочек был все же выпущен на экран, он собрал рекордное число зрителей.

Новая лента Джузеппе Феррары «Дни ярости» будет отличаться не только тем, что исполнитель роли Альдо Моро актер Джан Мария Волонте сумел добиться поразительно высокого внешнего сходства с погибшим государственным деятелем. Фильм будет построен на строго документальной основе. В нем точно будут воспроизведены дни ожидания, надежды, отчаяния, которые пережила Итальянская республика по вине убийц из подпольной организации «красные бригады».

Л. ОВСЯННИКОВА.

