

Хроника объявленной смерти



Из итальянского кино уходят поколения. Не стало знаменитого актера Джан Марии Волонте. Как настоящий актер, он умер во время съемок.

Он был очень любим и популярен у нас в прежние, докапиталистические времена - ведь верил в коммунистические идеалы и снимался в прогрессивных картинах. Тогда у нас цитировали его пламенные речи: «Актер может быть хорошим или плохим - буржуазная система лишает его самостоятельности. Он может быть прекрасен и в реакционном фильме и может подсластить для рабочих пилюли буржуазии. Я борюсь за то, чтобы у актера была свобода выбора».

У Джан Марии Волонте свобода выбора была. Он играл героев-полицейских и полицейских-убийц, журналистов, рабочих, бандитов, философов и педагогов... Ему повезло стать графом Моска в «Пармской обители» у Мауро Болоньини и Ванцетти в «Сакко и Ванцетти» у Джулиано Монтальди, Маттеи в «Деле Маттеи» Франческо Роззи и Моро в «Деле Моро» Джузеппе Феррары, Джордано Бруно и Песталоцци... Он работал с целой плеядой итальянских режиссеров: братьями Паоло и Витторио Тавиани, Марио Моничелли, Карло Лидзани, Дамиано Дамиани, Марко Белоккио, Элио Петри...

О своем герое Джордано Бруно Волонте говорил: «Бруно мечтал о том, чтобы каждый человек видел небо... Каждый мой фильм, каждая моя роль связаны с реальностью, с борьбой сегодняшнего дня. Я стремился и здесь осознать героя в движении и борьбе, стремился собственным анализом проверить и оценить его опыт».

Джан Мария Волонте дважды сыграл в первых знаменитых «спагетти-вестернах» Серджо Леоне, принеся этому жанру славу и популярность. И хотя социальная направленность такого рода картин его не вполне устраивала, сегодня мы по-прежнему наслаждаемся его блестящей игрой. В чем был его секрет?

Вот о чем он рассуждал на съемках «своего» фильма «Дело Маттеи»: «Говорить о том, как актер приходит к созданию того или иного персонажа, очень трудно. Я хочу защитить это неопределенное, этот дух загадочного, тайну. Неповторимость, очарование, любопытство заставляют меня играть...»

Моск. правда - 1994 - 8 дек. - 98