

13 ФЕВ 47

5 Мастер искусства

В 1932 году Гафар Воломатов закончил Ленинабадский музыкальный техникум. В то время в Таджикистане не было национального музыкального театра, и Воломатов уехал в Ташкент, где был принят в состав узбекского музыкального театра. Работа и учеба в этом театре оказались для молодого артиста этапом по пути овладения музыкальной культурой. Знакомство с классическим хореографическим искусством окончательно определило его путь, как артиста балета. Начался период упорного труда и учебы.

Весть о том, что в Таджикистане открыт первый в республике музыкальный театр, взволновала молодого артиста. Воломатов немедленно выехал в Сталинабад и был принят в театр балетмейстером. Это был еще очень молодой и незрелый коллектив без своего репертуара. Но Воломатов знал, что здесь, в этом коллективе, закладывается база будущего национального театра оперы и балета. Выезжая в дальние горные кишлаки, он изучал народные танцы, находил талантливую молодежь и привлекал ее в свой коллектив.

Время подготовки к декаде таджикского искусства в Москве потребовало большого напряжения творческих сил и способностей Гафара Рустамовича. И то, что он делал в то время, было мучительными поисками правильного, наиболее яркого раскрытия образов героев музыкального представления «Лола», оперы «Кузнец Кова», балета «Ду гуйль». Как балетмейстеру первых таджикских спектаклей, ему пришлось не только ставить, но и создавать балет.

Декада таджикского искусства в Москве прошла с большим успехом. Правительство наградило молодого балетмейстера орденом Трудового Красного Знамени, а Президиум Верховного Совета Таджикской ССР присвоил ему звание заслуженного артиста республики.

В начале 1945 г. Воломатов поступил

в хореографическую школу Государственного Большого академического театра. В Москве, под руководством балетмейстеров Захарова, он систематизирует свои знания в хореографическом искусстве. В это время молодой балетмейстер получает высокое звание народного артиста Таджикской ССР.

Успех не вскружил голову Гафару Рустамовичу. Учиться, как можно больше учиться, чтобы еще больше принести пользы своему народу — вот его девиз. Он становится студентом балетмейстерского отделения режиссерского факультета Государственного института театрального искусства.

Одновременно с учебной работой народный артист республики работает над созданием книги по истории таджикского танца, готовится к постановке первого классического балета «Ляйли и Маджнун», которая должна быть осуществлена в 1947 году коллективом Таджикского государственного театра оперы и балета.

— То, над чем я сейчас работаю, — рассказывает Гафар Рустамович, — это пока черновая, кропотливая работа. Но как увлекательна она, как много доставляет мне радости!

Много творчества должно быть вложено в создание образов, в общий план спектакля. Много литературы нужно изучить, чтобы понять и осмыслить эпоху, в которую жили герои вдохновенной поэмы великого Алишера Навои — Ляйли и Маджнун.

★

Таджикский народ любит и ценит мастеров своего искусства. Не случайно учительский коллектив города Ура-Тюбе выдвинул народного артиста республики Гафара Рустамовича Воломатова кандидатом в депутаты Верховного Совета Таджикской ССР по второму Ленинскому избирательному округу Ура-Тюбе.

Г. СУДАРСКИЙ.