

Счастье Ольги ВОЛОДИНОЙ

Какая удачливая актерская судьба! Так говорят сегодня многие о молодой актрисе театра им. Горького Ольге Володиной. За неполных четыре года работы (в 1984 году она закончила ТТХИ им. Островского, курс И. Я. Лобача) около десяти ролей, среди которых есть даже «поющая» — Эдит Пиаф в музыкальном представлении «Все звезды».

Начиналось все довольно прозаично — с ввода в сказки, но уже через год Ольге повезло. Марк Вайль ставил пьесу Олби «Кто боится Вирджинии Вульф». Володина, сыграв в ней свою первую большую роль — Хани, сразу обратила на себя внимание.

Кроме участия в спектаклях «Полет над гнездом кукушки» (подружка Мак-Мэрфи), «Обыкновенная горошина» [Мария], «Кот Леопольд» [Мышь Белая] в театре им. Горького, за два последних года Володиной было сыграно несколько интересных ролей в театре-студии «Ильхом». Работая над самыми разнообразными характерами, молодая актриса постепенно совершенствовала свое мастерство, и небольшие роли в спектаклях «Прощай, овраг» [Крошка], «Петрушка» [почтальон] давали возможность пробовать, искать, раскрывать себя с разных сторон.

Не все, конечно, удавалось. По словам самой Володиной, не получались те образы, которые оставались недопонятыми, далекими от нее самой.

— Не могу играть политику, — говорит Ольга. — Давыдова в «Диктатуре совети» — самая трудная для меня роль. Ничего не получи-

лось и с «Зинулей». Для меня тогда наступил момент упадка, но я не отчаивалась.

Действительно, последние работы Володиной всколыхнули волну зрительского интереса к ней. Это — Лоран в премьер «Звезды на утреннем небе» А. Галина в постановке В. Гвоздкова и странный, отчасти условный персонаж в спектакле «Не играйте с архангелами» Д. Фо (постановка А. Кузина). С ярким гротесковым гримом, утрированным костюмом, клоунистскими аксессуарами, среди которых громадный саксофон. Он дал актрисе блестящую возможность импровизировать, шутить, фантазировать. И она, кроме игры на саксофоне и гимнастических трюков, продемонстрировала великолепное владение комедийной техникой.

— Играть в этом спектакле для меня наслаждение. А вообще я не очень «самостоятельная» актриса. Режиссер заинтересовывает меня, а потом я пытаюсь внутри себя оправдать его концепцию, понять, принять и воплотить ее. Очень хотела бы работать честно, профессионально и с отдачей.

На мой вопрос, счастлива ли она, Ольга ответила однозначно, с юношеским пылом:

— Я очень счастлива! Мне повезло, что я поступила в театральный институт, что я актриса, что есть работа.

Шепотом добавила: «Мечтаю отрастить длинные волосы и купить пианино».

И. СЕМЕНОВА.

4 * 1111 588

Кокосовое масло

г. Ташкент