

«Чернуха» со знаком «минус»

Москвичка Мария Володина три вечера подряд выступала на таллинских сценах. Володина пока малоизвестна. Полузабытая публикация «Юности» да самопальные магнитоальбомы. Однако это не мешало московским нормировщикам от искусства подогнать ее под обиходный ярлычок: «автор-исполнитель», «рок-бард», «неформальный поэт». Да не про Володину они, не по ней — узковаты.

Казалось бы, избитейшая тематика — «афган», «аборты», «наркота», «трезвяки», «менты» — изнанка героикомсомольцев — буквально преобразилась в ярких, самобытных образных ря-

дах. Вроде бы, та же «чернуха» катится машинкой по вене поэта, но строй стиха уже допускает альтернативу — эффект знака «минус». Дефицит дефицитов — органическая внутренняя культура — за хрупкими плечами юной исполнительницы.

Текст Марииной песни несет мету внутреннего надлома — «чернуха» как отступление от нормы, не норма. Аншлаг последнего концерта — объективная реальность. Поэтому рекомендую читателям стихотворение студентки Литературного института Марии Володиной.

О. СЕРЕБРЯКОВ.

Эх, шприцом по первачку —
да — в крутой полет.
Дует, точно в форточку,
ветер — в приоткрытый рот.
Под забором — дым-хлам,
макова роса.

У забора — всем нам
ворон выклевал глаза.
Чисто выкрашен забор,
а мы хипов не слушаем —
чистый-чистый клопомор
под забором кушаем.
Здесь — сыскал финал
Хлыщ зачетный — сам — в нуль.
Эх, его порадовал
свист афганских пуль.
Вышел дух его в эфир
с четверга на пятницу.
Чистый-чистый чифирь
варится, варится...
В чистой дали, что слеза
мамина, ясная —
ворон выклевал глаза —
только лунки красные.
Дрожат руки белые,
кто живой тут празднует
мертвое похмелье...