

Московский Киноцентр №43  
23-29 окт. 1961.

## Актеры и роли

# Маргарита ВОЛОДИНА

**МАРГАРИТА ВОЛОДИНА** была студенткой последнего курса школы-студии Московского Художественного академического театра, когда кинорежиссер С. Самсонов предложил ей сниматься в фильме «Огненные версты» в роли медсестры Кати. Дебют молодой актрисы был удачным. Она создала героический образ юной девушки, которая, рискуя жизнью, отважно пробиралась по тылам белых, чтобы спасти красноармейцев.

Участие в этом фильме явилось началом творческого пути М. Володиной в киноискусстве. Затем она сыграла в фильме И. Анненского «Бессонные ночи» роль Нины. Актриса наделила свою героиню сложным характером, в котором причудливо переплелись стремление к легкой жизни и искренность и чистота чувств.

При работе над своей следующей ролью — Ани в фильме С. Самсонова «Ровесник века» — актрисе пришлось столкнуться с большими трудностями. Ведь ей, молодой девушке, предстояло правдиво и убедительно нарисовать характер не только своей ровесницы, но и женщины старшего поколения.

Начались поиски... Из множества наблюдений актриса отбирала нужное, наиболее типичное и характерное. Острым взглядом художника она подмечала и согбенные плечи, и скорбную складку губ, и неторо-



пливые движения рук пожилой женщины, много потрудившейся на своем веку.

Но вот фильм закончен... На экране проходит вся жизнь Ани: в начале молодой обаятельной девушки, затем умудренной жизнью и заботами матери. Сломленная потерей сына и тяжелым недугом, она умирает, и эта смерть воспринимается зрителями как утрата близкого и родного человека.

Не менее сложной для Маргариты Володиной оказалась и роль Ирины Нащениной в фильме Л. Лукова «Две жизни». Ей предстояло

создать образ русской аристократки, типичной представительницы своего класса, умеющей скрывать за внешней сдержанностью свои чувства и добиваться любой ценой намеченной цели.

Образ Ирины вырисовывался для актрисы постепенно. Во многом ей помогли творческие советы режиссера Лукова — вдумчивого и чуткого художника. Они дали ей возможность увидеть в своей героине живого человека, понять сложный, многогранный характер этой самобытной натуры, передать всю гамму ее душевных переживаний.

Мужественная, сильная и волевая Катя в «Огненных верстах», легкомысленная Нина в «Бессонных ночах», добрая, мягкая, человечная Аня в «Ровеснике века» и наконец надменная, гордая и злая Ирина в «Двух жизнях» — как несхожи, разнохарактерны и подчеркнуто индивидуальны эти роли. Они свидетельствуют о том, что Маргарита Володина — актриса широкого творческого диапазона.

— До сих пор я не повторялась на экране, — рассказывает Маргарита Володина. — В школе-студии МХАТ, а затем в Центральном театре Советской Армии я играла характерные роли сильных, волевых, умных женщин в пьесах русских классиков и советских драматургов. И я мечтаю сыграть такие же роли в кино.