

На киностудии  
«Мосфильм»

# ТРИ СЕСТРЫ

образ выписан Чеховым, пожалуй с наибольшей любовью и теплотой, зрители увидят дебютантку, выпускницу театрального училища имени Щепкина Т. Мальченко. Что можно сказать о молодой актри-

**П**ЬЕСА А. П. Чехова «Три сестры» — одна из жемчужин мировой драматургии, ее знают и любят. Не менее прославлен спектакль МХАТа, поставленный В. Немировичем-Данченко. И вот теперь образы трех сестер обретают новую, экранную жизнь. На киностудии «Мосфильм» все готово к съемкам фильма. Уже написан режиссерский сценарий, подобраны актеры, сшиты костюмы, готовится первая декорация.

Кто же будет ставить фильм? Каких актеров увидят зрители в ролях чеховских героев?

Многие зрители, вероятно, помнят первый фильм режиссера С. Самсонова «Попрыгунья». Молодой дебютант отличился тогда уверенностью мастерства, глубиной проникновения в образы. И советская, и зарубежная печать отмечали умение режиссера воссоздать чеховскую атмосферу на экране, его филигранную работу с актерами. «Попрыгунья» была награждена на Венецианском кинофестивале призом «Серебряный лев», а также премией итальянских кинокритиков за лучший иностранный фильм.

Уже тогда С. Самсонов решил поставить еще один фильм — по пьесе А. П. Чехова «Три сестры». Однако в то время молодому режиссеру осуществить свою мечту не удалось. Он ставит комедию «За витриной универмага», затем киноповесть «Ровесник века», последняя его работа — революционная киноопея «Оптимистическая трагедия». Но все это время С. Самсонов думал о «Трех сестрах», размышлял об образах пьесы, внутренне готовился к ее постановке. И вот наступило время, когда мечта стала реальностью, — режиссер приступил к созданию фильма по любимому произведению.

Сценарий был написан С. Самсоновым довольно быстро. И сразу встал вопрос об исполнителях главных ролей. Подбор актеров — дело очень ответственное и важное. Еще более ответственен этот процесс тогда, ко-



НА СНИМКЕ: в роли Ольги — артистка Л. СОКОЛОВА, Маши — М. ВОЛОДИНА, Ирины — Т. МАЛЬЧЕНКО.

гда экранизируется классическое произведение — ведь у большинства будущих зрителей картины сложилось свое представление об облике героя книги или пьесы. Тут важно, чтобы выбранный актер и внешне, и по своим внутренним возможностям не отличался от образа, созданного писателем. У многих на памяти такие великолепные исполнители ролей, как Еланская, Тарасова, Степанова. Но режиссер фильма решил отойти от театральной традиции и снова, как во всех своих предыдущих фильмах, сделать ставку на киноактеров. Роль Ольги в картине будет исполнять актриса Любовь Соколова. Зрители помнят ее по фильмам «Хожdenие по мукам», «Вступление», «Путь к причалу». Образ Маши создаст Маргарита Володина — популярная киноактриса, чья последняя крупная работа в кино — комиссар в «Оптимистической трагедии». В образе восторженного и пылкого Тузенбаха выступит любимый зрителями актер Олег Стриженов, а в образе мрачного Соленого — Владимир Дружников.

Но, конечно, только силами актеров студии киноактера обойтись нельзя, приходится привлекать и артистов театра. В роли Ирины, чей

образ выписан Чеховым, пожалуй с наибольшей любовью и теплотой, зрители увидят дебютантку, выпускницу театрального училища имени Щепкина Т. Мальченко. Что можно сказать о молодой актри-  
се? Только то, что ей удивительно повезло. Представляете, первая в жизни роль, и какая — Ирина в фильме «Три сестры»! Роль Вершинина сыграет актер МХАТа Л. Иванов, а роль Кулигина — мужа Маши — Л. Галлис.

Сейчас, в последние дни перед съемкой в съемочной группе — напряженная пора репетиций. Тщательные репетиции проходят не только в режиссерской комнате. Еще недостроена декорация, еще стучат в ней молотки, а режиссер С. Самсонов привел загримированных и одетых актеров в гостиную Прозоровых — основное место действия будущего фильма — усадил их за стол, провел с ними беседу, попоробовал развести мизансцены. Нужно добиться того, чтобы каждая роль будущего фильма была продумана и отделана во всех подробностях. Ведь персонажи в чеховских пьесах, как нигде, многогранны, сложны, порой противоречивы, выявить их точное внутреннее содержание — дело нелегкое.

Перед режиссером стоит и другая творческая задача — точно определить и выявить в фильме отношение современника, советского художника к тем людям, о которых рассказывал Чехов. Ведь сам писатель их любил, и ко многим в то же время относился иронически, понимая, что они — не борцы, а только жертвы провинциальной русской действительности. Создавая фильм «точно по Чехову», режиссер С. Самсонов хочет в нем выразить и предчувствие огромных перемен, прихода лучшей жизни, которую ждут люди...

Кончается репетиция, и актеры выходят из гостиной через террасу в сад. Да, да, не удивляйтесь... Прямо в павильоне вокруг дома вырос сад из огромных берез. Именно здесь будут сняты первые кадры фильма. Именно здесь Ирина, у которой в этот день именины, скажет — Скажите мне, отчего я сегодня такая счастливая?

Л. НЕХОРОШЕВ.



Артисты М. ВОЛОДИНА и Л. ГАЛЛИС в ролях Маши и Кулигина.



Артисты Л. СОКОЛОВА и Л. ИВАНОВ в ролях Ольги и Вершинина

Московская киностудия, 1963, 1 сентября