

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПИСЬМО КОМИССАРУ

«ЗДРАВСТВУЙТЕ, товарищ Комиссар! Я, Ирина Сафронова, комсомолка семидесятых годов. Мне очень нужно поговорить с вами, решить, той ли жизнью я живу сейчас, за которую вы боролись и погибли. Я обращаюсь к вам потому, что вы являетесь для меня человеком, на которого я равняюсь и хочу быть похожей».

Так начала свое сочинение десятиклассница Нововоронежской школы Ира Сафронова. Представленное на конкурс, организованный ЦК ВЛКСМ под девизом «Партия — ум, честь, совесть нашей эпохи», оно было названо в числе лучших.

И вот на Центральной студии телевидения произошла эта встреча. Здесь Ира познакомилась с заслуженной артисткой РСФСР Маргаритой Володиной, сыгравшей роль Комиссара в фильме «Оптимистическая трагедия».

Шесть лет прошло со дня выхода на экраны «Оптимистической трагедии». Ито, что сегодняшняя старшеклассница обращается к Комиссару, как к реально существующему, близкому, дорогому человеку, является самой высокой наградой актрисе.

Маргарита Володина часто встречается со зрителями, много ездит по Союзу. Наверное, легче назвать те города, где ей еще не приходилось быть. Только за последние два-три года она побывала в республиках Средней Азии и Закавказья, Воркуте, Томске, Киеве... Зрители тепло принимают актрису. И каждая новая поездка Володиной, каждая новая встреча в зрительном зале влечет за собой новые письма.

— Я стараюсь как можно чаще бывать среди зрителей, — говорит М. Володина. — Если нет возможности уехать из Москвы, я иду на встречи со школьниками, с рабочими московских предприятий, служашими. Эти беседы надолго остаются в памяти. Когда выходишь на сцену и видишь перед собой десятки людей, которые, оставив все свои дела, пришли сюда ради встречи с тобой, невольно думаешь, как много еще предстоит сделать, чтобы отплатить им за это внимание. Понимаешь, как велик твой долг перед человеком, которого мы называем просто зритель. В такие минуты забываются собственные неурядицы, неприятности. Встречи со зрителями, их письма дают новые силы, поддерживают в трудные минуты жизни.

На счету Маргариты Володиной много самых разных ролей классического и современного репертуара. Последняя ее работа — роль Людмилы, советского ученого-физика в фильме режиссера Хорста Зеемана «Волшебная формула». Эта лента снималась на киностудии ДЕФА.

— Съемки в этой картине оставили очень приятные



Маргарита Володина и Ирина Сафронова на Студии телевидения.
Фото В. Копылова.

воспоминания, — рассказывает актриса. — Для меня была интересна и сама роль, и та обстановка, в которой проходили съемки. Я подружилась с немецкими и польскими кинематографистами, занятыми в фильме. Мы много ездили, ведь съемки проходили одновременно в Берлине и Новосибирске. Режиссер Зееман говорил о том, что хотел бы продолжить нашу совместную работу. Ведь я встретила с интересной современной ролью.

Вообще очень часто, когда читаешь сценарии или смотришь уже готовые фильмы, приходит ощущение разрыва между теми киногероями, которым посвящают свои сценарии киноматюрги, и характерам людей, окружающими нас в жизни. Я убеждена, что женщины, подобные Комиссару Вишневского, есть и сегодня. Поэтому меня так тронуло сочинение Иры Сафроновой, та гордость, с какой она говорит о себе: я комсомолка семидесятых годов. Перед поколениями Иры стоят, быть может, иные задачи. Но если наша работа хоть в чем-то поможет им в жизни, в решении проблем, встающих перед ними, значит, наша жизнь прожита не зря.

Л. КАСЬЯНОВА.