

4 3 ЯНВ 1973

4 стр.

«КУЗНЕЦКИЙ РАБОЧИЙ»

„МНЕ НЕОБЫЧАЙНО ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ...“

ВСТРЕЧА
С ЗАСЛУЖЕННОЙ
АРТИСТКОЙ РСФСР
МАРГАРИТОЙ
ВОЛОДИНОЙ

Кажется почти невероятным, что эта маленькая и хрупкая с виду женщина, большевистский комиссар, подчиняет своей воле разнузданную толпу моряков-анархистов...

Огромный зал кинотеатра «Сибирь» замирает, затаив дыхание, а затем вздох облегчения одновременно вырывается у сотен людей...

Проходит несколько мгновений, экран гаснет, а перед нами исполнительница главной роли в фильме «Оптимистическая трагедия» — заслуженная артистка РСФСР Маргарита Володина, на творческую встречу с которой пришли многочисленные любители киноискусства нашего города.

— Роль комиссара в «Оптимистической трагедии» — самая любимая и дорогая для меня, — рассказывает Маргарита Владимировна. — Еще когда я была студенткой школы-студии при Московском художественном театре, я помню, как-то приехала домой на каникулы в Ленинград и пошла в Пушкинский театр. Шла «Оптимистическая трагедия», и комиссара играла очень яркая и талантливая актриса — Ольга Лебзак. Спектакль был построен так, что в антракте загримированные артисты ходили по залу и фойе. Лебзак прошла совсем рядом со мной, и у меня было почти непреодолимое желание коснуться ее рукой. Я в то время уже хорошо понимала, что значит актерская роль, но талант и обаяние Лебзак были так велики, что для меня она и ее героиня слились воедино. С тех пор я мечтала сыграть в «Оптимистической». Вы можете себе представить, как велико было мое волнение, когда я узнала, что «Мосфильм» готовится снимать драму Всеволода Вишневского.

Рассказ Маргариты Вла-

димировны настолько искренен, что слушая ее, мы как будто вместе с нею пережили события, происходившие более десяти лет назад. Дело не только в самих событиях, грустных, радостных или забавных, о которых шла речь, но в той атмосфере, которую этот рассказ порождает. Актриса как будто приоткрывает перед нами дверь в творческую лабораторию художника, вводит нас в мир больших духовных радостей и неизбежных трудностей.

— Мне необычайно посчастливилось, что именно я сыграла эту роль. Это просто огромная моя удача в жизни.

Сниматься в пробах было тяжело, сложно. Особенно мешало желание добиться успеха. От всего нужно было отключиться, а меня охватывал неумный страх при мысли о худсовете, где вопрос решался окончательно.

И правда — мнение его членов по поводу меня было совсем не единодушным. «Не могу понять, кому могла прийти в голову такая бредовая идея — пригласить Володину», — говорил один маститый и всеми уважаемый режиссер.

Мною судьбу решила жена Всеволода Вишневского — Софья Касьяновна. Именно ей принадлежало решающее слово, и она выбрала меня. Началась долгая и трудная работа над образом.

Маргарита Владимировна вспоминает, как много пришлось узнавать, читать, чтобы постигнуть логику этого сложного и необычайно интересного характера. Было одно обстоятельство, которое одновременно мешало и помогало в работе.

Дело в том, что комиссар — это не выдуманный персонаж. Это реальный человек, причем необычайно яркий, неповторимый. Об-

раз создавался Всеволодом Вишневским под огромным впечатлением судьбы и личности журналистки Ларисы Рейснер, стойкого и сильного большевика, интеллигентного и самобытного человека, глубоко преданного делу революции.

— О необычайной гармоничности и обаянии этой женщины говорили все, кто ее знал. О ней писали восторженно, ею восхищались. Я очень много о ней слышала, прочитала, узнавала даже мельчайшие детали ее жизни. Но все это еще не помогало мне постичь образ.

Преодолеть отчаяние, поверить в свои силы помогли мне режиссер и товарищи по съемкам — Андреев, Тихонов и другие.

Огромной наградой для нас всех был успех, с которым фильм прошел за рубежом — на фестивале в Каннах. Обычно популярный просмотровый зал в этот день брался штурмом. Невозможно было разместить всех желающих. Мы все ликовали, когда видели, как реагировали зрители чужой страны — аплодировали, смеялись, плакали. А я была еще и необычайно горда, когда узнала, что очень модной в Каннах стала прическа «А La комиссар».

Жизнь Маргариты Володиной сложилась так, что она рассталась с театром, где ей предсказывали амплуа острого характерной актрисы, и связала свою творческую судьбу только с кино.

В памяти многих зрителей остались сыгранные ею роли. Они очень разные. Это женщины с различными судьбами, положительными и отрицательными, счастливые и несчастные, но всегда. Володина создает характеры непростые, страстные, глубоко эмоциональные. В этом, пожалуй, основная особенность ее таланта.



Совсем непохожи капризная и презрительная аристократка графиня Облонская из фильма «Две жизни», авантюристка мисс Ластер («Черный Бизнес»), бандитка Лелька, примитивная, вульгарная атаманша («Ветер») и глубоко искренняя, нежная и чистая Маша из «Трех сестер» Чехова. Но в исполнении Володиной каждая из этих героинь обладает неповторимостью и правдивостью, отличающих настоящее искусство.

— Чеховская Маша очень близка мне по духу. Ее страдания, печали, ее внутренний мир и восприятие жизни казались мне понятными, глубоко волнующими.

Сцена, где Маша прощается с Вершининым, одна из лучших в фильме по выразительности, по силе раскрытых в ней чувств. Она наполняет зрителя огромной печалью, но печаль эта светлая, возвышающая человека. В образе Маши Володина показала себя как актриса многогранная, имеющая большой творческий диапазон.

Одна из интереснейших сторон ее дарования раскрылась в ней, как в остротной рассказчице, облада-

ющей большим чувством юмора, талантливо пародирующей своих коллег. Ее теплые и забавные рассказы об Андрееве, Тихонове, своих педагогах, режиссерах, о съемках и связанных с этим случаях вызывали не раз дружный смех в зале.

— Я несколько не боюсь раскрывать перед зрителем наши «кинематографические тайны», — шутит Маргарита Владимировна, — ибо это в его глазах не умалит сложность нашего труда.

О своих планах на будущее актриса поведала нам немного.

— Последняя картина, в которой я снималась, — на «Мосфильме» — это «Каждый вечер в 11». Теперь снимаюсь в Германии в немецком фильме «Спелые вишни». Основная трудность для меня заключается в том, что играть приходится на немецком языке, которым я недостаточно свободно владею. Мне бы больше всего хотелось, чтобы я смогла встретиться в этой роли со своим родным советским зрителем.

М. ОЛЕГОВА.