

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
ЧУВАША

г. Чебоксары

9 0001

23 МАЯ 1981

● Гости нашей столицы

КИНО—ДЕЛО СЕРЬЕЗНОЕ

С ИМЕНЕМ этой актрисы связано одно из ярких событий в истории советского кинематографа — фильм «Оптимистическая трагедия» по пьесе Вс. Вишневского. Роль Комиссара в этой картине стала вершиной в ее творческой биографии.

Народная артистка РСФСР Маргарита Володина создала в кино целую галерею ярких, запоминающихся образов: Катя в «Огненных верстах», Ирина в «Двух жизнях», атаманша Лелька в «Ярости», Маша в «Трех сестрах». Она — в фильме «Каждый вечер в одиннадцатый».

Недавно Маргарита Володина была гостем столицы нашей республики. В Чебоксарах состоялись интересные творческие встречи с многочисленными зрителями — работниками ПКБ АСУ, электроаппаратного завода. Побывала она и в Новочебоксарске, где выступила перед гидростроителями и химиками.

Во время этих встреч, приобретавших характер непр-

нужденной дружеской беседы, актриса рассказала о своем творческом пути в кино и на сцене театра Советской Армии, о трудной, но увлекательной профессии актера.

Вместе с фильмом «Оптимистическая трагедия», который с триумфом прошел по экранам мира, Маргарита Володина побывала во многих городах и странах. Ей аплодировали в Голливуде и Каннах, в Швеции, Японии и Алжире. А в Болгарии ее избрали почетным членом жюри фестиваля «Красный крест», который регулярно проводится в Софии.

Чебоксарские зрители услышали интересные рассказы об этих поездках, о впечатлениях, которые они оставили у актрисы.

— А ведь вначале, — говорит она, — моей мечтой был балет. Поступила в Ленинградское хореографическое училище, проучилась два года. Потом случайно узнала, что в город приехала отборочная комиссия — набирали студен-

тов в училище при МХАТе. Просто из любопытства пошла на экзамен, прочитала басню и стихи. И ушла, в общем-то не надеясь на успех. И вдруг — телеграмма. Вызывают в Москву на второй тур экзаменов.

В Москве она блестяще выдержала огромный конкурс. Весь период обучения она была хмелевской стипендиаткой (есть в театральных училищах такая стипендия — имени народного артиста СССР Б. Хмелева). Первую роль в кино Володина сыграла еще второкурсницей.

Недавно актриса попробовала свои силы и в другом жанре — написала сценарий к кинофильму «Последняя жертва» по пьесе Островского. И сама сыграла здесь главную роль.

Об этой своей последней работе Маргарита Володина рассказала зрителям перед началом фильма, который демонстрировался в кинотеатре «Сеспель».

Е. БИЛЬБАСОВА.