

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 декабря

1980 г.

г. Москва

**Эстрада**

# ПОСЛУШНЫЕ МЯЧИ

Номер, о котором пойдет рассказ, называется «Игра с мячами». Любители эстрады и цирка могут вспомнить, что так довольно часто озаглавливались выступления жонглеров. В этих случаях предполагалось, что артист с легкостью, как бы играючи, в различных комбинациях подбрасывает и ловит множество мячей.

Создавая номер для Галины Володиной, режиссер М. Харитонов стремился прежде всего подчеркнуть понятие «игра». Средства выразительности здесь скромны. Девушка, затянутая в традиционное для мимов строгое черное трико, появляется на сцене, серьезно и бережно неся три белых мяча. Но вот — лукавый взгляд в зал. И события начинают развиваться с увлекательностью детской забавы, в нарастающем ритме веселого музыкального сопровождения. Причем степень заинтересованности определяется не количеством «игрушек», но выдумкой, находчивостью, изобретательностью играющего.

Володина жонглирует головой, локтями... Элементы пантомимы и танца придают номеру смысловой «ход», отмечая моменты высшего эмоционального подъема. Постоянным партнером артистки становится публика. Володина привлекает зрителей в соучастники каждого нового замысла, озорно и шутливо общается с залом в комических паузах. Мол, это очень легко — жонглируя, сесть в «шпагат». Или: что будет, если подбросить мяч, покружиться и снова поймать? А если два? А три?

Сейчас, когда номер создан, когда Галина Володина завоевала звание лауреата первой премии Московского конкурса артистов эстрады, видно,

насколько точно режиссер сумел выявить творческую индивидуальность актрисы. В общительной, смешливой девушке он увидел многогранный, разительный талант.

Определению дарования способствовали природные целеустремленность и работоспособность Галины. Еще в школьной самодеятельности она любила выступать: читала стихи, играла в сценках, показывала акробатические этюды, танцевала. Соединить различные жанры эстрады в осмысленные пластические сюжеты помогла пантомима, в которой за несколько лет Галя достигла значительных успехов.

Володина работала на стройке, окончила вечернюю школу. А затем поступила во Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства. Здесь под руководством педагогов она не только совершенствовала технику владения эстрадным жанром. Ярko проявились актерские способности Галины, которые стали основным материалом для создания «Игры с мячами». Это тем более ценно, что ее исполнение отличают высокая культура, мягкость, тонкий вкус.

Сейчас Володина работает в творческой мастерской оригинального жанра Москонцерта, учится в ГИТИСе на факультете режиссуры эстрады и массовых представлений. И мне вспоминается специальный приз за элегантность выступления, врученный ей на конкурсе заслуженным артистом РСФСР Л. Маслюковым, — сувенир, в свое время подаренный в Париже его партнерше, акробатке Т. Спицыной. Это сказочная каравелла с крыльями бабочки, приглашающая в большое плавание...

**Н. ТИХОНОВА.**