



Юбилей

Рыцарь балета

Конечно, вы его узнали – рыцаря печального образа, Дон Кихота Ламанчского. А для любителей балета узнавание и того проще, ибо на протяжении десятилетий они видели в роли этого идаляго в балете "Дон Кихот" артиста Большого театра Эрика Володина. Как, впрочем, и в других замечательных мимических ролях, список которых открывает Лоренцо из "Ромео и Джульетты". Эрик Володин был неподражаемо пластичен и драматически безупречен в те моменты спектакля, когда стихия танца властно соединялась со статуарно-

торжественной эстетикой старого русского императорского балета.

Конечно, публика быстрее запоминает виртуозных танцовщиков и преданнее их любит, но триумф их невозможен (если это спектакль, а не концерт) без самоотдачи всех участников спектакля. Самоотдача Володина была абсолютной.

Собственно говоря, такой она осталась и сейчас, когда он отмечает свое 70-летие. Хотя артист давно покинул сцену, он не оставил своего любимого дела. Володин много преподавал за рубежом, его ученики добивались успеха на международных конкурсах и всегда с благодарностью вспоминают уроки своего педагога. Последние годы Эрик Володин работает репетитором в коллективе Кремлевского балета и показывает **как надо**. А **как надо** – он знает.

Александр ЛАРИН.