

Цветут хризантемы для Анастасии

АНАСТАСИЯ Волочкова, четыре года отдавшая Мариинской сцене, теперь танцует в Большом театре и много сил отдает редкой ныне форме общения со зрителями - творческим вечером. Ее концерты несколько раз прошли в Москве (собирая огромный зал "Россия"), Киеве, Донецке, Вене. В мае БДТ имени Товстоногова не смог вместить всех петербургских поклонников Волочковой. Теперь же их шансы встретиться с балериной заметно возросли: премьера новой авторской программы Волочковой "Моя хризантема" будет показана 30 ноября на сцене БКЗ "Октябрьский".

- Настя, почему вы назвали свою программу "Моя хризантема"? Для вашей красоты?

- Нет. Хотя эстетический мотив, конечно, присутствует. Не вижу здесь ничего плохого. Но это не главное. Хризантемы в Японии - символ стойкости. Мне нравится стихотворение, где есть такие строки, которая всем нужна, а балерине вдвойне: ведь ей нужно стоять на ногах в самом прямом смысле слова. У меня есть и еще одна причина. "Моя хризантема" - миниатюра известного петербургского хореографа Эдвальда Смирно-



ва, которую я исполню в концерте. Это один из немногих номеров, уже показанных мною. Все остальные - премьера для петербургской публики.

- Откройте тайну: какие нас ждут сюрпризы?

- Например, новые постановки англичанина Марка Болдвина. Этот известный на Западе хореограф работал в Париже, Лондоне, Вашингтоне, Штутгарте. Он сам подошел ко мне во время моих выступлений в Лондоне и предложил поработать вместе. В результате родились три миниатюры: "Танго" на музыку Франциско Варелла (его я исполню вместе с солистом Большого театра Марком Перетокиным), "Англичанин в Нью-Йорке" и "Mad about you" на музыку Стинга. Я - за эксперимент. Современная балерина не

должна ограничиваться классикой. Нужно искать новое, рисковать, ошибаться, но идти вперед.

- Чем-нибудь еще нас порадуете?

- Борис Эйфман доверил мне партию Екатерины в своем спектакле "Русский Гамлет". Его премьера состоится 25 февраля в Большом театре. Эйфман - выдающийся современный хореограф, и я счастлива с ним работать. У меня есть и другие планы, но остановимся пока на ближайших: встреча 30 ноября с требовательной, но любимой петербургской публикой занимает сейчас все мои мысли.

На спектаклях Волочковой всегда горы цветов. Можно не сомневаться, что на этот раз будут обладать хризантемы.

Лариса АБЫЗОВА