

с Моск. правду - 2004 - 5-11 сент. - с. 16

Проблема Волочковой в ее красоте

Премьера

Балерина Анастасия Волочкова на сей раз добралась до кинематографа. 30 августа на канале НТВ выходит восьмисерийный фильм «Место под солнцем» по роману Полины Дашковой, главную роль в котором исполняет Анастасия.

Героиня Волочковой - известная prima балета Катя Орлова. Ее муж - богатый бизнесмен Глеб Калашников (Максим Аверин), который построил театр специально для любимой супруги. После шикарной премьеры Глеба убивают на пороге дома. Как оказывается, мотивы для убийства присутствуют у достаточного количества людей из ближайшего окружения пары. Без страха Катя берет сама расследовать убийство, еще не понимая, что сама подвергается смертельной опасности...

Примечательно, что и героиня фильма, и сама актриса пребывают в одной социальной роли: обе балерины и обе очень популярные. Поэтому неудивительно, что недоброжелатели говорят о том, что фильм был сделан специально для того, чтобы добавить популярности и без того небезызвестной звезде Волочковой.

- Это совершенно не так. За два года до того, как мне предложили снять сериал, я прочел роман Полины Дашковой, который мне принесла дочка, - не

согласился режиссер сериала Али Хамраев. - Уже через некоторое время я сам предложил Анастасию на роль балерины, и ее утвердили. Кроме того, я не считал необходимым приглашать другую актрису, которую нужно было бы постоянно дублировать приглашенным балеринам. Я режиссер реального кинематографа и не потерплю фальши. Перед началом съемок мы встретились с Анастасией, обсудили все детали и договорились, что во всем она будет слушаться меня.

Однако полного повиновения так и не получилось. По слухам, Волочкова отказалась сниматься в одном из эпизодов, когда ей предстояло в супермаркете купить коробку конфет одной известной фабрики. Балерина-актриса заявила, что не будет сниматься в этой сцене, потому что у нее заключен договор с другой фирмой. В итоге пришлось использовать в этом фрагменте руки дублерши. Таким образом, инцидент был исчерпан.

- Я не согласен с мнением, что Настя капризна, - говорит Хамраев. - Она



волевая, принципиальная. За это многие коллеги ей не симпатизируют. Но поверьте, ее любит народ. За то, что она захватывает зал своей искренностью. Должен сказать, что серьезных конфликтов у нас не было. Случалось, конечно, что она опаздывала, но в это вре-

мя мы снимали другие моменты. А когда она приезжала, то работала с полной отдачей. Бывало, ей не нравился грим, и она просила его переделать самостоятельно на свой вкус. Я ей разрешал, хотя ругались операторы, а стилисты падали в обморок. Но все-таки самый большой ее недостаток в том, что она красива. Ей просто завидуют.

- Во время съемок я постоянно жила на духовном подъеме, - делится впечатлениями Анастасия. - Я пришла к выводу, что отличие кино от балета заключается в том, что в кино невозможно спрятаться, здесь главное - эмоции. Единственное, чего мне не хватало при съемках, это музыки, которую я приехала слушать в театре.

Тем не менее музыки в фильме будет достаточно. Об этом позаботился композитор Павел Карманов.

- Основная музыкальная тема фильма была выбрана случайно. Режиссер однажды - услышал ее во время моего концерта, говорит Павел. - Уже потом я написал еще несколько композиций специально для этого фильма. В сериале затронут много музыкальных тем, связанных с детективной линией, ну и, естественно, Волочковой принадлежит лирическая тема, рисующая ее сложный образ.

Несомненно, фильм привлечет внимание общественности, и участие в нем Анастасии Волочковой только усилит интерес к картине и даст начало новой волне разговоров о профессиональной и личной жизни балерины, а теперь еще и актрисы. Но сама она относится к этому спокойно.

- После всего того, что мне пришлось испытать, мне уже ничего не страшно. Я поняла, что обижаться на то, что обо мне говорят и пишут, просто бессмысленно. Я решила, что все люди для меня делятся на две категории: одни живут со мной, другие - со слухами обо мне, - заключила Настя.

Инна ШКАРБАНОВА.