

Тверская, 13. - 2003 - 5 июля. - с.8

СОЛО ВОЛОЧКОВОЙ

На сцене Московского международного дома музыки состоялся сольный концерт примы-балерины Большого театра Анастасии Волочковой. В программе концерта - одноактный балет «Кармен-сюита» и divertissement из отдельных балетных номеров.



Одноактный балет «Кармен-сюита» на музыку Ж. Бизе - Р. Щедрина был создан кубинским хореографом Альберто Алонсо еще в 1967 году специально для великой Майи Плисецкой. Волочкова получила разрешение танцевать этот балет от самой Майи Михайловны - просто позвонила и получила положительный ответ, а это случай для российской балерины такого разрешения не давала! Во втором отделении зрители увидели divertissement из отдельных балетных номеров в исполнении ведущих солистов балета Большого театра, петербургской Мариинки и Киевского оперного театра. Сама Анастасия, следуя уже сложившейся традиции, подготовила для московской публики новый оригинальный номер со сложной хореографией и необычным музыкальным сопровождением - «Ламбарене».

Дебют Волочковой в роли Кармен состоялся в сентябре 2001 года в Лондоне. Потом уже были хорошо встреченные публикой и критиками выступления в Москве и Санкт-Петербурге, а 2 декабря 2002 года Анастасия танцевала «Кармен-сюиту» в Большом театре на юбилей Родиона Щедрина. Причем Волочкову на роль Кармен выбрал сам юбиляр, и Щедрин, и Плисецкая с самого начала с большим одобрением и похвалой отзывались об исполнении этой роли Анастасией.

На этой неделе в Доме музыки столичная публика имела возможность убедиться в том, что Анастасия Волочкова заметно прибавила в мастерстве: к неподдельной искренности сценического поведения, свободе и мастерству воплощения сложного хореографического рисунка роли добавилась зрелость, присущая только настоящему Мастеру. Москва увидела новую Волочкову - уже не просто восходящую звезду российского балета, а его, если можно так выразиться применительно к балету, примадонну.

- Я хотела танцевать «Кармен-сюиту» на торжествах в честь 300-летия Санкт-Петербурга, - сказала балерина, - но меня по каким-то причи-

нам туда не пригласили. Правда, я все-таки выступила перед петербуржцами 21 июня в Пушкино, в Екатерининском дворце, где собралась местная элита. А 8 июля, надеюсь, буду выступать в зале «Октябрьский» для всех питерцев, любящих и понимающих балет. Сейчас я хочу подарить этот концерт Москве еще и потому, что Большой театр не возвращает этот балет на свою сцену. Для меня это выступление еще одна возможность показать себя как классическую балерину, поскольку в последнее время обо мне больше говорят как об авангардной танцовщице.

На вопрос о том, почему Волочкова так много времени отдает сольным концертам, балерина ответила:

- Сольные концерты - не от хорошей жизни. Было время, когда меня не признавали в России, не давали сцену ни в одном театре... Я оказалась перед выбором и, посоветовавшись с мамой, а она сегодня и мой продюсер, и мой менеджер, решила начать сольные выступления. Это было необходимо, чтобы доказать, что я еще жива как балерина. Это было трудно и физически, и особенно морально. Помню, вскоре после приезда в Москву по приглашению Владимира Васильева я давала свой первый концерт на Таганке. Сейчас в это трудно поверить, но мы с мамой и друзьями сами расклеивали афиши по Москве. А афиши эти были по бедности напечатаны на факсовой бумаге! Не было постоянной группы, падали декорации, гас свет во время выступления... Но я благодаря прежде всего поддержке мамы преодолела трудности и рада, что не ожесточилась в этих испытаниях. Сегодня для меня большая честь, что многие люди хотели бы видеть свои имена на моих афишах.

Рассказав о своей работе в кино, балерина призналась, что сейчас обсуждает с режиссером Тиграном Кеосаяном новый проект - создание фильма «Кармен-сюита», где снимались бы и драматические актеры, и артисты балета. Буквально только что Волочкова снялась в фильме

Анатолия Иванова «Черный принц», где уже в качестве драматической актрисы сыграла роль жены Пушкина - Натальи Гончаровой. Кино Волочкова считает «счастливым продолжением творческой карьеры». Правда, сочетать съемки с балетом удается не всегда. Например, понравился Анастасии сценарий 15-серийной картины Александра Орлова. Предложили ей роль, но пришлось отказаться: балерина опасается, что за время съемок выйдет из формы. А в этом Анастасия - человек жесткий. Например, сама придумала себе диету и строго придерживается ее: зеленый шпинат, листья салата, фрукты, овощи, сыр, творог. С алкоголем, разумеется, не дружит, но признается, что в хорошей компании не отказывается пригубить рюмочку марочного коньяка.

Что любит и чего хочет Анастасия Волочкова сегодня? Любит - белые цветы и... зеленые листья. А чего хочет - об этом лучше всех скажет она сама:

- Сегодня я хочу меняться, не заставляя в своей творческой и человеческой скорлупе. Свою личную жизнь я оставляю за кадром - достаточно того, что моя творческая жизнь просвечивается со всех сторон. Хочется оставить себе хоть что-то... Конечно, я живой человек и мне хочется нравиться не только как балерине, но и как женщине. Была у меня и первая любовь - светлое, чистое и безоблачное чувство. Были и разочарования, и душевные раны, но я стараюсь, чтобы все встреченные мною люди оставались в памяти радостью встреч, а не горечью расставания. Ну а уж если я полюблю человека и решу выйти замуж, вы узнаете об этом от меня, а не из газет и журналов. Вы спрашиваете, к чему я стремлюсь? К тому, чтобы достойно представлять Россию, Большой театр, русский балет и себя в этом мире. Хочу, чтобы мои творческие возможности прирастали добрыми делами и испытания не озлобляли меня, а учили добру и прощению. А ради этого стоит жить.

Григорий САРКИСОВ