

15.02.2002

Анастасия ВОЛОЧКОВА:

"Кармен мне близка жаждой свободы"

18 февраля на сцене БКЗ "Октябрьский" впервые в Санкт-Петербурге Анастасия Волочкова представит зрителям одноактный балет "Кармен-сюита" на музыку Ж. Бизе - Р. Щедрина в хореографии Альберто Алонсо.

хом прошла в Москве и в Лондоне. Теперь этот спектакль смогут увидеть и петербуржцы. Интересная деталь, именно на сцене БКЗ "Октябрьский" Алисия Алонсо станцевала в Петербурге "Кармен". На этой же сцене Майя Плисецкая показала свою интерпретацию "Кармен-сюиты".

18 февраля на сцене БКЗ "Октябрьский" Анастасия Волочкова в своей сольной программе также покажет фрагменты из классических балетов "Лебединое озеро", "Эсмеральда" и современные миниатюры "Ангел" Тай Суна, "Ади-емус" Р. Занеллы, танец "Монотоны" Ф. Аштона. В программе вечера также примут участие звезды балета Москвы, Петербурга, Киева.

- Анастасия, как в вашем репертуаре появилась "Кармен-сюита"?

- Воплотить образ Кармен на сцене - моя давняя мечта. Свободолюбие и бунтарство - вот что важно для Кармен. А версия кубинского хореографа Альберто Алонсо кажется мне наиболее интересной и незаслуженно забытой. Может быть, потому, что после Плисецкой танцевать Кармен очень непросто. Когда Майя Михайловна дала разрешение на постановку своего спектакля, я восприняла это как подарок судьбы.

- Ваша "Кармен" отличается от версии Алонсо - Плисецкой?

- Мне хотелось показать современному зрителю яркий неповторимый балет в хореографии Альберто Алонсо, где ему удалось удивительно точно передать испанский характер, свободолюбие, экспрессию, зажитательность, буйство чувств. Я стремилась сохранить подлинный хореографический текст.

- Спектакль "Кармен-сюита" прошел в Москве и Лондоне, что вы ждете от премьеры в Петербурге?

- Спектакль в "Октябрьском" для меня особенный: впервые, это премьера для моих любимых петербуржцев, во-

вторых, именно на сцене этого концертного зала танцевали Майя Плисецкая и Алисия Алонсо.

- На первый взгляд кажется, что образ цыганки Кармен противоположен вам - артистке, которая воплощает женственность и русскую красоту.

- Есть роли, с которыми олицетворяют образ балерины. Кармен Плисецкой - это ее эталон, ее визитная карточка, и, конечно, танцевать Кармен после блистательного исполнения легендарной балерины - страшно и ответственно. Но мне интересно показать свою интерпретацию этой трагедии. Кармен мне близка жаждой свободы.

- Вы всегда внимательно работаете над сценическим костюмом, в этом спектакле у Кармен также будет особенное платье?

- Костюм создавался по эскизам педагога Большого театра, родственника М.М. Плисецкой - А.Мессерера, а другое платье - работа Валентина Юдашкина. Насколько они особенные - судить зрителю.

Анна ТРОИЦКАЯ



Анастасия Волочкова - балерина, обладающая тонкой музыкальностью и большой работоспособностью. Она получила известность и признание как уникальная классическая танцовщица. Анастасия танцевала главные классические партии на ведущих сценах мира, очень быстро получила признание и концертная деятельность балерины, которая началась в 1996 году, когда для выступления на Международном конкурсе им. С.Лифаря в Киеве балерине был необходим современный номер. Тогда впервые возникло содружество балерины Волочковой и хореографа Смирнова, и мини-спектакль "Гибель богов. Виллиса" на музыку Перселла получил на конкурсе Гран-при и золотую медаль. Теперь Анастасия работает с хореографами разных стран над созданием балетных миниатюр, из которых можно составить несколько оригинальных концертных программ. Сольные концерты Анастасии с большим успехом проходили в Москве, Петербурге, Лондоне, Париже, Афинах, некоторые давались с благотворительной целью.

Осенью 2001 года Анастасии была вручена художественная премия Санкт-Петербурга "Петрополь" за неустан-

ный поиск в искусстве и возрождение традиций балетного концерта.

В январе 2002 года в Петербурге проходил фестиваль "Площадь искусств", и Анастасия на сольном вечере балета впервые познакомила петербуржцев с творчеством известного в мире английского хореографа Фредерика Аштона, представив сложный "скользящий" танец "Монотоны".

И вот 18 февраля состоится новая премьера - спектакль "Кармен-сюита" на музыку Бизе - Щедрина в хореографии Альберто Алонсо.

У балета "Кармен-сюита", созданного в 1967 году Майей Плисецкой, Родионом Щедриным и кубинским хореографом Альберто Алонсо, непростая судьба. Яркий, современный, даже авангардный для того времени балет, несмотря на зрительский успех, был сразу снят с репертуара после премьеры как идеологически чуждый спектакль.

Сегодня балет "Кармен-сюита" стал классикой. Спектакль входит в репертуар Киевского театра оперы и балета, Одесского театра, но у нас он незаслуженно забыт. Благословение на исполнение "Кармен-сюиты" Анастасия получила от самой Майи Плисецкой. Премьера балета с успе-



Волочкова Анастасия