ПРОДОЛЖАЯ ТРАДИЦИИ

Смена. - С.-Пб. - 2003. - 26 февр. - С.9

В РАМКАХ подготовки к 300-летию Петербурга заслуженная артистка России Анастасия Волочкова при поддержке МТС 18 февраля на сцене БКЗ "Октябрьский" показала благотворительный спектакль "Жизель" для ветеранов сцены и детей города. Это не первый благотворительный проект балерины. Осенью минувшего года она танцевала на сцене БКЗ "Лебединое озеро", пригласив ребят из школ и детских домов города.

ПОЧЕМУ молодая успешная балерина искренне заботится о людях, которые не избалованы вниманием? Что вообще заставляет людей заниматься благотворительностью? И что такое благотворительность, каковы ее истоки, традиции?

Термин "благотворительность" относительно недавно стал употребляться в новой России. Но история повествует, что понятие благих дел, милосердия всегда входило в уклад жизни русского народа.

В императорской России благотворительности уделялось внимание на самом высоком государственном уровне. Органами, руководившими благотворительными учреждениями, зачастую заведовали супруги российских императоров. Началось все с именного указа Павла I от 12 ноября 1796 года о назначении императрицы Марии Федоровны, супруги императора, руководителем всех социальных учреждений России. Последние так и стали именоваться - "учреждения императрицы Марии". При ее непосредственном участии было открыто большое количество больниц, институтов, сиротских домов.

Благотворительная деятельность была поддержана артистами императорского театра. Они часто принимали участие в таких вечерах, особенно в сложное для страны время. Блистательная Матильда Кшесинская в 1916 году устроила бенефис в честь 25-летия на сцене, сбор от которого пошел в пользу семей артистов, призванных на фронт. Кшесинская назначила за билеты довольно высокую цену и волновалась, будут ли они раскуплены, но многие зрители прислали суммы, превышающие стоимость билета. Однажды балерине пришлось пойти на риск и станцевать партию Жизели, которая, как считалось, не соответствовала ее амплуа, но могла привлечь зрителей новизной исполнения. И не ошиблась: сбор был большим, к тому же артистка имела успех. Кшесинская не только сама участвовала в благотворительных спектаклях, но и привлекала других артистов. Она ездила на фронт для раздачи подарков солдатам, а в Петербурге, недалеко от своего дома на Каменноостровском проспекте, открыла лазарет для раненых и, поддерживая дух военных, танцевала для них. Последний спектакль Матильды Кшесинской на императорской сцене Мариинского театра был тоже благотворительным. Эта традиция была продолжена и другими артистами русского балета: Анна Павлова, Ольга Спесивцева, Тамара Карсавина, Михаил Фокин принимали участие в благотворительных спектаклях.

Отрадно, что петербургская балерина Анастасия Волочкова продолжает традиции и устраивает благотворительные спектакли. 18 февраля БКЗ "Октябрьский", как и во время всех выступлений балерины в Петербурге, был полон. Часть билетов продавалась по коммерческой цене. Среди приглашенных зрителей - почти 2 тысячи детей из тридцати школ города, нескольких детских домов и интернатов. В первых рядах партера чинно сидели кадеты Военно-космического кадетского корпуса.

С первых звуков музыки А. Адана в зале воцарилась тишина, а появление на сцене примы-балерины Анастасии Волочковой зал встретил бурными аплодисментами. Балерине удалось создать яркий, незабываемый образ Жизели - доброй, простой крестьянской девушки, которая любит искренне и самозабвенно. Открытая улыбка, светящиеся глаза, душа, полная радостных ожиданий. Но вот Жизель узнает страшную правду... и жизнь для нее теряет всякий смысл.

Сцена сумасшествия - переломный момент романтического произведения, разделяющий балет на две плоскости, - решена балериной с большим артистическим мастерством. Именно в этом сложном психологическом моменте спектакля наблюдалось невероятное единство с залом и даже магическое оцепенение зрителей.

Во втором акте, в образе виллисы - умершей невесты, балерина предстает романтически прекрасной, нежной, полной страдания, действительно неземной девушкой. Волочкова танцует без нажима, виртуозно исполняя сложные пассажи партии. За плавностью движений - необыкновенная точность, будь то вихревые туры, глиссады или прыжки, при которых и в воздухе сохраняются четкие позиции.

Партия Жизели - одна из первых классических партий Анастасии, созданных еще на сцене Мариинского театра. Роль была подготовлена под руководством Ольги Моисеевой, Натальи Дудинской, в Большом театре - Екатерины Максимовой. Анастасии Волочковой удалось найти свою тонкую неординарную трактовку образа, ее Жизель смотрится очень современно, она нежная, трепетная и сильная одновременно.

В роли графа Альберта выступил солист Большого театра Евгений Иванченко. Высокие и легкие прыжки танцовщика, стремительные вращения, четкие позы вызывали восхищение зрителей. В спектакле также принял участие театр балета "Хореографические миниатюры" под руководством народного артиста Ю.Петухова.

После спектакля Анастасии Волочковой подарили множество цветов: от небольших, которые вручали дети, до огромных корзин и невероятных букетов от преданных поклонников и почитателей.

Юлия ЦВЕТОВА

Анастасия Волочкова продолжает традиции и устраивает благотворительные спектакли