Русский курьер - 2004 - Канр. - с. 29

Суд да танец

Любимые занятия Анастасии Волочковой

АП

Светлана НАБОРЩИКОВА

Количество судебных дел, где главной героиней выступает Анастасия Волочкова, нарастает как снежный ком. Вчера Басманный суд столицы начал слушания по иску, который балерина подала в отношении гендиректора Большого театра Анатолия Иксанова. Ставка в этой игре – 30 миллионов рублей. Эту сумму Волочкова намерена взыскать в порядке компенсации морального ущерба, который гендиректор нанес ей, публично распространяя информацию о ее росте, весе и прочих характеристиках профпригодности. Никто не возбраняет руководителю характеризовать своих подчиненных, но балерина сочла эти сведения ложными, что и собирается подтвердить. Жаль, что доказывать свои артистические умения ей придется в устной форме. 26 ноября прошлого года Тверской суд Москвы принял решение о восстановлении балерины на работе в БТ, откуда ее уволили после отказа подписать контракт, рассчитанный лишь до конца 2003-го. Однако в текущем сезоне Волочкова так и не появилась на сцене Большого. В любимых партиях Одетты-Одиллии, Никии и Раймонды администрация ей отказала, а предложенную ей роль Мирты в «Жизели» заслуженная артистка РФ сочла ниже своего достоинства.

Если гендиректор проиграет дело, финансовую помощь ему окажет петербургский дизайнер-декоратор Елена Костина. Художница заявила, что готова подарить Иксанову 34.000 долларов в счет покрытия иска балерины. Эту сумма госпожа Костина хочет истребовать у Волочковой за изготовление эскизов дизайна ее петербургской квартиры. Кроме того, художница требует $1 млн., т.е. все те же 30 миллионов рублей за причиненные физические и моральные страдания. Дело будет рассматриваться в Октябрьском федеральном суде Санкт-Петербурга. Вместе с Волочковой ответчиком выступает Тамара Антонова, мать балерины и руководитель «Фонда Анастасии Волочковой». По утверждению Костиной, именно она была фактическим заказчиком эксклюзивного ремонта в апартаментах на Итальянской улице.

Напомним, что ремонтные и дизайнерские работы в квартире Волочковой выполняли фирмы двух столиц. Классический стиль с колоннами и лепниной на потолке разработала московская фирма «Алвико». Три люстры и 14 бра изготовило столичное предприятие «Борей-Техно». ООО «Искра» занималось шторами, ламбрекенами и карнизами. Мастер-индивидуал Дорохин делал витражи для мебели общей площадью 4,2 кв. м и стоимостью $7462. Декоратор Костина готовила эскизы интерьера, которые были положены в основу дизайн-проекта. По словам представителей фирм, когда в июне 2002 года работы были завершены, Волочкова переночевала в квартире один раз и исчезла, не заплатив. Прождав своих денег больше полутора лет, все участники ремонта, кроме Костиной, подали в суд. Они потребовали взыскать с балерины 76 тысяч долларов.

По мнению продюсера артистки Дениса Гурского, дело обстояло совсем иначе. В разговоре с «РК», он пояснил, что эпопея с квартирой – не более чем мелкая возня, устроенная высокопоставленными недоброжелателями и имеющая целью деморализовать балерину. «Услуги дизайнеров и ремонтников полностью оплачены, – заявил продюсер, – в данный момент квартира пустует, поскольку Анастасия живет в Москве и каждый день ходит на работу в Большой театр. Появление исков от фирм, с которыми мы никогда не заключали никаких контрактов, было для нас откровенной неожиданностью. В информационных сообщениях фигурирует некая Мария Прокофьева, якобы бывшая представителем Анастасии в переговорах с этими фирмами. Мы такого лица не знаем. Более того, я видел учредительные документы истцов. Одна из фирм была зарегистрирована только осенью 2003 года, то есть на момент ремонта ее просто не существовало». Заявление Костиной продюсер отказался комментировать, сказав что это банальное продолжение той же истории. Аналогичного мнения придерживается и ответчица по делу – Тамара Антонова.

«Эпопея с квартирой – просто мелкая возня, имеющая целью деморализовать балерину», – говорит о многомиллионном иске продюсер Волочковой

У Дзержинского федерального суда Санкт-Петербурга, куда обратились ремонтники, тоже возникли вопросы к истцам. Пока что удовлетворен лишь один иск: 2 апреля суд обязал Волочкову выплатить фирме «Борей-Техно», занимавшейся освещением в квартире, 1 млн. 180 тыс. 430 рублей. Что касается Костиной, то подтвердить свои претензии ей будет нелегко. Договор между ней и Волочковой так и не был составлен: балерина не хотела афишировать покупку дорогостоящего жилья. Кроме дизайна, Костина занималась выбором подрядных фирм и заключением контрактов, на что танцовщица выдала ей соответствующую доверенность. Декоратор перепоручила это задание своей сотруднице, госпоже Прокофьевой, о которой и упоминал господин Гурский.

Удивительно, что при столь напряженной судебной практике Волочкова в состоянии еще и танцевать. Триумфально исполнив краснодарскую «Баядерку», прима кубанского балета готовит творческие вечера в Москве. В программе сольные номера – «Русская», «Умирающий лебедь», танго из «Фрагментов одной биографии», а также дуэты из «Эсмеральды», «Шехеразады» и «Призрачного бала». Партнерами балерины будут два лучших кавалера Москвы и Петербурга, соответственно солист БТ Марк Перетокин и солист Мариинки Евгений Иванченко. По замыслу организаторов, в концертах должны также выступить артисты Московского классического балета под руководством Касаткиной и Василева. Это первое совместное выступление Волочковой с представителями прославленного коллектива. Однако выход «касаткинцев» под вопросом. Как пояснил «РК» пресс-атташе театра Алексей Корнеев, труппа застряла в США, где была на гастролях. Уже несколько дней из-за проблем с билетами танцовщики не могут вылететь на родину. В лучшем случае артисты окажутся в Москве вечером в пятницу, а еще требуется время на акклиматизацию и репетиции. К тому же, по словам господина Корнеева, капризничает прима-балерина театра, Екатерина Березина, не желающая выходить на сцену с Волочковой. Пока ее удалось уговорить не подводить товарищей, но поведение прим – вещь непредсказуемая. Как бы там ни было, концерты Анастасии Волочковой объявлены. Время и место действия: 17–18 апреля, Государственный концертный зал «Россия».