

Казачка Настя

Светлана НАБОРЩИКОВА

В творческой судьбе Анастасии Волочковой намечился значимый поворот. 7 апреля заслуженная артистка России подписала контракт с Краснодарским театром балета Юрия Григоровича. Сам маэстро, пригласивший Анастасию в труппу, при подписании не присутствовал. Он находился в Киеве, где председательствовал на балетном конкурсе им. Сергея Лифаря. На пресс-конференции балерина заявила, что пришла в труппу на равных со всеми условиями. Однако условия контракта отнюдь не «равные». Артисты Краснодарского балета получают 5000 рублей в месяц и по 100 долларов за каждый гастрольный спектакль. Волочковой же обещано 1000 долларов в качестве ежемесячной зарплаты плюс 1000 долларов за каждый выход. Таким образом, сумма гонорара за спектакль соответствует тому, что Волочкова имела в Большом театре до конфликта с администрацией, в бытность свою действующей солисткой. Из Большого балерина уходит не собирается, она по-прежнему остается в штате и получает 2800 рублей в месяц...

Содружество Волочковой и Григоровича имеет давнюю историю. В конце 2000 года маэстро был приглашен в Большой театр для постановки «Лебединого озера» и тогда же на концерте в Лондоне увидел выступление Анастасии. К тому времени она числилась свободным художником, ее контракт с БТ, срок которого истек летом 2000 года, не был продлен. Волочкова настолько понравилась хореографу, что ее участие в «Лебедином» он поставил условием своего возвращения в театр. После премьеры, в апреле 2001 года, руководство БТ вновь зачислило балерину в штат и вернуло ей все балеринские партии. Кроме того, за партию Одетты-Одиллии Григорович выдвинул Волочкову на соискание премии «Бенуа де ла данс», и в апреле 2002 года она этот приз получила, обойдя Светлану Захарову, тогда еще солистку Мариинского театра.



В Краснодарском театре балета Волочкова впервые станцевала 20 марта, опять-таки любимое «Лебединое». Как сообщили «РК» в пресс-службе театра, идея пригласить Волочкову, поддержанная Григоровичем, возникла спонтанно, по принципу: «А вдруг она в этот день свободна?» Волочкова действительно оказалась не занята, свободен был и заявленный ею партнер — солист Большого театра Константин Иванов. После спектакля Волочкова и Иванов получили новое приглашение — на «Баядерку», 7 апреля. Тогда же маэстро одобрил намерение руководства театра пригласить Волочкову на должность примы-балерины Краснодарского балета.

Эта труппа, которую Григорович воз-

главил в 1997 году, вскоре после ухода из Большого театра, ныне известна в мире как «Григорович-балет». В ее репертуаре только спектакли Григоровича. У истоков коллектива стоял краснодарский предприниматель Леонард Гатов. Труппа много гастролирует, минувшей осенью триумфально выступила в США, на фестивале, посвященном 100-летию со дня рождения Хачатуряна. Правда, на том же форуме руководство театра поджидал неприятный сюрприз. Пятеро танцовщиков заявили о намерении остаться в Штатах и пробовать в американские труппы. Причиной ухода назвали материальную неудовлетворенность. В то же время краснодарским танцовщикам грех жаловаться на бытовые условия работы. В их распоряжении прекрасно оборудованное здание Музыкального театра, оснащенная по последнему слову техники сцена и просторные репетиционные залы со специальным покрытием и кондиционерами.

Надо думать, что Анастасии будет приятно трудиться в таких условиях. Кроме «Лебединого» и «Баядерки», она, вероятно, получит в свое распоряжение «Раймонду», то есть знакомые по Большому театру партии. До появления Волочковой в Краснодарском театре уже была прима-балерина, любимица Григоровича Елена Князькова. Как пояснили «РК» в пресс-службе, интересы балерин никак не пересекутся. Князькова будет танцевать главные партии в балетах, которые Анастасия никогда не исполняла. Сейчас в театре репетируют еще один балет Григоровича, «Каменный цветок» на музыку Прокофьева. Было бы замечательно, мечтают в Краснодаре, если бы роль Катерины исполнила миниатюрная Князькова, а хозяйку Медной горы — фактурная Волочкова. Пока Волочкова к репетициям «Цветка» не приступала, но, зная характер Анастасии, можно предположить, что роль Хозяйки в Краснодаре будет освоена в кратчайшие сроки. Как на сцене, так и внутри театра.