

Анастасии Волочковой

Специалисты о балерине Волочковой

Лариса АБЫЗОВА, преподаватель Академии русского балета им. Вагановой:

— У Насти замечательная техника, прекрасные руки, хорошая спина. Невысокий прыжок, но при этом деятельность вредит школе. Классический пример — Анна Павлова. Покинув Россию, она ездила по всему миру с концертами, но как балерина жила только тем, что имела здесь, на сцене.

Леонид НАДИРОВ, директор Академии русского балета им. Вагановой:

— Она талантливая девочка. Если бы не ее характер и характеры людей из ее окружения, то все бы было в порядке. Слово ОКРУЖЕНИЕ я бы попросил подчеркнуть. Ее перевоспитали, скажем так.

Зеленоглазая красавица Волочкова становится для мужчин роковой.



Кого из великих танцовщиков увольняли

Александра Годунова — Михаил Барышников, в то время худрук Американского балетного театра;

Михаила Барышника — дирекция Американского балетного театра;

Рудольфа Нуреева — руководство Парижской оперы.

друзьях среди богатых людей у балерины числятся:

— Сергей Полонский, миллионер и президент корпорации «Строймонтаж»;

— бизнесмен Вячеслав Лейбман, которого, как утверждают, Настя отбила у своей подруги Ксении Собчак;

— депутат Государственной Думы РФ и совладелец нефтяной компании «Нафта-Москва» Сулейман Керимов.

С Сулейманом Керимовым, как рассказывают в тусовке, у Анастасии вышла история громкая. В последнее время его упоминали только рядом с именем певицы Натальи Вет-



Папа Анастасии ушел из семьи, но на каждом спектакле в Питере приходит за кулисы, чтобы обнять дочь.

лицкой. По слухам, именно он спонсировал проекты Ветлицкой. И вдруг на одной из тусовок Сулейман, как рассказывают очевидцы, появился под руку с Анастасией Волочковой. Далее случилось то, о чем долго судачили, однако справедливости ради следует сказать, никто сам не видел. Якобы в ресторан, где мирно

сидели Сулейман и Анастасия, ворвалась Ветлицкая и устроила скандал. Разбив несколько тарелок, Ветлицкая пообещала поймать Настю где-нибудь в темном месте и лично испарпать ей личико. Но пресс-секретарь Ветлицкой уверяет, что ему о таком случае ничего не известно.

Именно с тех пор, говорят люди знающие, Волочкова обзавелась личной охраной.

Ольга САПРЫКИНА,
Стас ТЫРКИН, Федор МАХНО.
(«КП» - Санкт-Петербург).

Анна СЕЛИВАНОВА.

Фото Стаса ЛЕВШИНА,
Олеси КУЗИНОЙ,
Наталии РАЗИНОЙ
и ИТАР - ТАСС.

**Гедиминас ТРАНДА, художественный
руководитель Имперского русского балета:**

Покровители артистам необходимы, как пуанты

— У звезд главного театра страны всегда были влиятельные поклонники. В 80-е, когда я пришел в Большой, это были высокопоставленные партийные чиновники. Со временем ситуация изменилась — люди не из Большого перестали так сильно влиять на репертуар и получение главных партий в спектаклях. Но сейчас руководство театра само возрождает традицию «покровительства». Смотрите, что происходит. Большой самостоятельно не рекламирует своих звезд. Чтобы получить известность, имя, а значит, и заполненный зрительский зал, артисты вынуждены искать спонсоров и меценатов. Сегодня это люди из правительственной верхушки, известные бизнесмены. Без покровителя артисту Большого не выжить. И вот что я скажу. Жаль, что покровителей так мало. Было бы их больше — больше было бы звезд Большого.

А что в Большом?

В Большом продолжают делать вид, что история с увольнением Анастасии Волочковой собственно к театру не имеет никакого отношения. Даже заступничество за балерину целого министра труда (Александр Починков уже несколько раз заявлял, что увольнение балерины незаконно) руководством Большого не испугало.

Сначала в театре от комментариев отказывались. Потом слово взял генеральный директор Анатолий Иксанов.

— Я абсолютно не согласен с решением Починка, — сказал он «Интерфаксу». — Но комментировать и предполагать дальнейшую судьбу Волочковой не считаю на сегодня возможным. Сейчас над этим вопросом работают юристы Большого театра, и только по окончании этой работы можно будет делать конкретные выводы по поводу конфликта. Так что в Большой театр Волочковой доступ пока закрыт.

Знай наших

Журналистам «Экспресс-газеты» удалось раздобыть информацию о том, с кем приятельствует Анастасия Волочкова. По их версии, в близких



Балерина Волочкова — состоятельная дама. Она имеет две квартиры в Петербурге: на набережной Крюкова канала, недалеко от Театральной площади, за Мариинским театром (на фото слева), и на площади Искусств рядом с Русским музеем и отелем «Европа» (на фото справа). Квартиру в Москве на Петровке. Офис в Москве, в «Петровском пассаже», три машины-иномарки, среди которых представительский «Мерседес» класса люкс. Вряд ли на это хватит 90 долларов, которые получают солисты Большого за выход в спектакле.



ри, добавила по-английски: «Хочу пригласить Джима на свой спектакль».

Когда актер прилетел в Москву на своем частном самолете, ему уже был заказан билет в Большой театр. После спектакля Джим и Настя познакомились лично. А дальше Настя решила показать Джиму российскую столицу с высоты Московского университета. Когда Джим начал говорить об охране (он все еще боялся русской мафии), Настя его успокоила: «Не волнуйся, охрана тебе не понадобится». Потом Джим рассказывал мне, что он провел самое романтическое свидание в своей жизни. «Правда, это был первый случай, когда на свидании мне в спину упирались сразу три ствола», — закончил свой рассказ Джим. Как оказалось, его в тот вечер охраняло личное сопровождение Анастасии.

После встречи в Москве, по словам Боба, Джим и Настя встречались еще не один раз. Керри даже летал на своем самолете в Денвер, где Анастасия давала сольный концерт. Правда, сама Волочкова на вопрос о романе с Керри скромно признается, что ее интересуют только российские мужчины.