

Балерина Анастасия Волочкова увела английского мультимиллионера из семьи

По крайней мере так утверждают британские газеты, на первые полосы которых выплеснулись эти любовные страсти

Ее телефон молчит весь день. Его - отвечает записанным на пленку голосом хозяйки: «Извините, мистера Кермана нет».

В разгар небывалого скандала оба виновника исчезли. Скрываются от назойливой журналистской братии? Но разве им не надо объясниться, поставить точки над «i»? Значит, не хотят. Почему?

Приговор: она - любовница и разлучница

Сплетни и пересуды о них идут давно. А взрыв грянул на днях. Сегодня газетные страницы и «голубой экран» уже вынесли вердикт: Анастасия - любовница Энтони Кермана. Поэтому-де у нее в Лондоне роскошные апартаменты и она сорит деньгами направо и налево. Более того, благодаря спонсору, который в два с лишним раза ее старше и к тому же женат, мисс Волочкова получила разрешение на работу, долгосрочную визу и главную партию в «Спящей красавице».

8 июня в самом престижном концертном зале Лондона «Ройял Альберт-холл» начинаются выступления англичанского национального балета. Их открывает «Спящая красавица». И злую фею Карабос танцует 24-летняя русская балерина.

Сегодня Анастасия в наряде злой феи взирает взглядом женщины-вампи с плакатов, расклеенных в преддверии гастролей по всему городу, напечатанных во всех центральных газетах.

Кто вы, мистер «пылкое сердце»?

Получить такую роль... И еще разрешение на работу... Для Англии это действительно чудо.

Впрочем, мистеру Керману, если это действительно дело его рук, по плечу миссия доброго волшебника, одаривающего злую фею. Он не только вице-президент английского национального балета. Влиятельный адвокат, мультимиллионер. Директор галереи, где собрана богатейшая коллекция картин, серебра и мозаики. Владелец пакета акций одного из самых крупных ипподромов Соединенного Королевства...

Но за что такие щедрые подарки? За талант балерины?

Мечта, которая сбылась

Да, в России ее звезда взошла высоко и быстро. С пяти лет, посмотрев «Щелкунчика», она мечтала танцевать на сцене. Трижды девочку не принимали в балетную школу, но в девять лет Анастасия наконец поступила. А в 17 чуть ли не впервые в истории балета стала студенткой, выступавшей в Кировском театре. Вскоре покинула Питер и выдвинулась на первые роли уже в Большом.

Тем не менее оценка британских критиков далека от



По мнению многих англичанок, эта русская красавица - злая фея.

кренняя, слишком самолюбленная и недостаточно профессиональная с точки зрения хореографии». Критик из «Дейли мейл» еще суровее: «Эта девочка отражает прошлое очарование кировского балета. Высокая блондинка с длинными ногами и искусной техникой, но ограниченная в чувстве музыки и партнера».

Из любви к балету жен не бросают?

Неужели видный эксперт Энтони Керман этого не знает? Он, как и Дебра Крейн, впервые увидел Анастасию в «Лебедином озере» год назад, когда в лондонском «Колизее» проходили гастролы Большого театра.

Но 54-летний богач-импрессарио, уверяют газеты, отреагировал по-своему. Сразу положил глаз на блондинку, и у них начался бурный роман. Именно этим объясняет «Таймс» «необыкновенную щедрость патрона Анастасии». А «Дейли экспресс» считает, что «мистер Керман оплачивает из своего кармана всю жизнь и все прихоти мисс Волочковой в Лондоне». Он даже бросил жену, с которой состоял в законном браке 21 год, и двух сыновей...

Англичанин Керман молчит, но наша женщина разве потерпит такое! Анастасия нанесла ответный удар. Да еще какой! Оккупировала целых семь страниц модного журнала «Хэлло!» (правда, большую часть публикации составляют фотографии русской дивы в разных позах и нарядах).

Отповедь дается в духе злой феи - жесткая, порой даже грубоватая: «Это клеве-

та. Набор гнусной лжи. Я не разрушительница семей. Вообще моя личная жизнь - это моя личная жизнь, и я не позволю в нее вмешиваться».

А кто же ей мистер Керман? «Мой хороший друг, - утверждает Анастасия. - Мой адвокат, мой патрон. Мы часто вместе проводим время. Но ничего больше. Повторяю, я ни в чем не виновата. У меня никогда не было близких отношений с женатым мужчиной».

«Он брал меня на выступление королевского балета, в Национальную галерею, в другие лондонские музеи. Но у нас были только такие встречи», - продолжает балерина.

Порой со страниц журнала капают слезы оскорбленной в лучших чувствах девушки: «Я всегда счастлива в Лондоне, чувствую себя здесь как дома. И вдруг среди этого счастья происходит такое».

И денег ни от мистера Кермана, ни от кого-нибудь другого она не брала: «Многие предлагали мне деньги, подарки, но я всегда отказываюсь». Как же удается жить на широкую ногу в столь супердорогом городе? Об этом история и сама Анастасия умалчивают...

Итак, мир британского балета сотрясается от скандала и Монблана вопросов, на которые непросто найти ответ. Но одно очевидно. Анастасия вмиг стала знаменитой. Говорят, многие зрители пойдут теперь в «Ройял Альберт-холл» не на Английский национальный балет, а на нашу танцовщицу. Из-за интереса в «Хэлло!» она якобы получила многотысячный гонорар. Похоже, от «балетной бури» в выигрыше прежде всего длинноногая блондинка из Питера.

Михаил ОЗЕРОВ.
Фото Виктора ГОРЯЧЕВА.
Лондон.



Что это: дружеская встреча или любовное свидание Волочковой и Кермана?

восторженной. Мол, главная ее сила во внешности, а не в хореографическом мастерстве. Дебра Крейн из «Таймс», посмотрев Анастасию в «Лебедином озере», написала: «Мисс Волочкова - красивая, но артистически неис-