

БАЛЕРИНА **АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА:**

«Я счастлива выступить в кубанских станицах»

В октябре Анастасия Волочкова родила дочь Ариадну, а уже в ноябре танцевала в спектаклях Краснодарского театра балета. С тех пор жизнь балерины — постоянные гастроли. Очередную встречу с публикой артистка запланировала на сцене Новой оперы, где 16—18 мая будут представлены «Кармен-сюита» и дивертисмент. С поп-дивой русского балета встретилась специальный корреспондент «Известий» **Светлана Наборщикова.**

ИЗВЕСТИЯ: Как осваиваете роль мамы? Привыкли уже?

Волочкова: Особого привыкания не потребовалось. Арише уже почти восемь месяцев, она оказалась очень спокойным и смышленным ребенком. Может сидеть, не капризная, довольно продолжительное время, чем удивляет и нас, и окружающих. Не смущается и перед телекамерой. Словом, как бы мне вскоре не пришлось уступить ей свое место в творческой сфере...

ИЗВЕСТИЯ: Лет семнадцать до этого события у вас в запасе еще есть, а вот о насущной проблеме хотелось бы поговорить поподробнее. Во всех буклетах Большого театра вы фигурируете в списке балерин, а на сцене вас нет...

Волочкова: Мне так и не возвратили партии, которые я танцевала в Большом, и я танцую сейчас на сценах Европы. Но не хочу говорить о себе. Меня в первую очередь волнует сегодняшнее состояние Большого балета. Происходит разрушение и уничтожение его как творческой структуры. Собственно, можно ли ждать, что творческий процесс и единство труппы обеспечит гендиректор, далекий от балета и, главное, не стесняющийся об этом открыто заявлять? И как ждать здравых идей от художественного

ФОТО: СЕРГЕЙ КАПЛИКИН

руководителя балета, который без доли смущения утверждает, что такой шедевр Мариуса Петипа, как «Баядерка», скучен зрителю, а одноактные балеты и миниатюры его собственного производства необходимы?

ИЗВЕСТИЯ: Но гендиректор, что называется, на хозяйстве, он и не должен обеспечивать творческий процесс. А одноактные балеты ныне в чести во всех ведущих труппах мира. Так что мы

здесь перенимаем мировой опыт. Успешно или не очень — другой вопрос.

Волочкова: Это некорректное сравнение. Большой всегда был «большим», то есть местом многоактных, масштабных постановок. Наш нынешний репертуар... О боже! Нелепые постановки приводят артистов к деградации: из-за странности техники, отсутствия творческой идеи, образного смысла... → **СТР. 8**

Известия - 2006 - 11 мая - с. 16, 8.

