

## ВОЛОЧКОВА

ХОЧЕТ БЫТЬ  
РАЗНОЙ

Наталья СКЛЯРОВА

Анастасия Волочкова не раз заявляла, что видит свое будущее не только в балете, но и в кинематографе. А пока достойной роли в кино для Насти не нашлось, она тренируется на собственных клипах. Новый телевизионный танец балерины называется «Воспоминание о будущем». Поставила его Алла Духова, руководитель ансамбля «Тодес».

Если предыдущие клипы Волочковой напоминали концертный номер, то в новом ролике режиссер Сергей Кальварский решил отказаться и от драматургии, и от сценария. Запланировано только настроение. Площадка для съемок была выбрана весьма оригинальная: Дом творчества детей железнодорожников на Красных воротах. Кальварский разъяснил, что именно там постановщики нашли все необходи-

мое для съемок: «Клип состоит из трех частей, задуманных в разных этнических стилях, а в этом особняке как раз три зала: готический, мавританский и классический». Однако к лепнине и росписям на потолках добавится еще масса спецэффектов, огонь, кресты, африканские барабаны и индейцы майя, которых, между прочим, сыграли не танцоры из «Тодеса», а модели из агентства. Модели не танцуют, а стоят вокруг балерины в виде воинов-телохранителей.

Инициатива создания этого танца принадлежала самой Волочковой. На вопрос о том, как ей работалось с современным хореографом, танцовщица ответила:

— Для меня такая работа — большой риск. Это был вызов с моей стороны, ведь все знают меня как классическую балерину. Но это не значит, что я уйду в эстраду. С Аллой работалось очень интересно, хотя я любую, даже самую современную, постановку всегда сделаю по-своему. Я хочу быть разной. Поверьте, если бы я всегда была в образе Лебедя, зрителю уже давно стало бы скучно.

Клип выйдет на телеэкраны в середине февраля, а саму постановку Волочкова намерена включить в свою новую концертную программу, запланированную на апрель.

