

# ДЕТЕКТИВ ВОКРУГ ДЕТЕКТИВОВ

Моск. робаст - 2004 - 29 апр - с 15.

по нему восьмисерийный сериал, и занялась новым романом. От сериальных дел я отошла, но пребывала в полной уверенности, что продюсеры будут держать меня в курсе событий. Но все произошло совсем не так, как мне, наивной, казалось. Недавно мне стали звонить знакомые и спрашивать: «Зачем вам это нужно? Неужели вы считаете, что Волочкова сможет сыграть Катю?» Оказалось, что по телевизору прошел сюжет о том, что Волочкова сыграет в сериале главную роль. Звонившие мне искренне полагают, что выбор актрисы произошел с ведома и при участии автора книги, но я узнала об этом последней!

Признаюсь, кандидатура Волочковой вызывает у меня недоумение. И не потому, что я отношусь к ней плохо. Я никак к ней не отношусь. Я знаю Волочкову-балерину, но не знаю Волочкову - драматическую актрису, потому что не видела ее в этом качестве. Но в любом случае моя героиня - это подтвердят все читатели романа - совсем другая: мягкая, интеллигентная, лишенная агрессии и показухи. Я пыталась прояснить ситуацию в компании «Профит», но мне не захотели подтвердить информацию. «Все еще под вопросом», - туманно сказали мне. Когда же я попробовала высказать свои соображения по поводу образа главной героини, мне тут же возразили: «Но Волочкова - это брэнд!»

Словом «брэнд» у нас сейчас объясняют буквально все. Это напоминает времена советской власти, когда было принято везде и всюду совать цитаты из классиков марксизма-ленинизма. Нынче так же, к месту и не к месту, положено впендюривать этот самый «брэнд», а для солидности добавлять к нему второе «волшебное слово» - «рейтинг». И это уже идеология, а не просто слова. Прагматизм людей, делающих наши сериалы, просто зашкаливает и похаживает откровенным маразмом. Есть такое понятие в психиатрии, как «бред стяжательства», когда человек абсолютно на всем старается сделать как можно больше денег, зачастую вопреки собственным интересам. Наши производители, помешанные на «брэндах», снимают быстро, дешево и абсолютно бессмысленно.

Разговоры о спонсоре Волочковой мне не интересны. Но я рассчитывала на более уважительное отношение к автору. Компания охотилась за мной целый год. Я отказывала многим производителям сериалов, боясь конвейера, убивающего все живое. Поначалу мне казалось, что я нашла общий язык с продюсерами «Профита». При работе над сценарием у меня было ощущение полного взаимопонимания, внушавшего надежду на достойный результат. Получается, что после сдачи сценария с автором можно уже не считаться?

Самое печальное, что дело тут не в конкретной компании или конкретных людях. До этого у меня был негативный опыт общения с продюсерами с Первого канала. Несколько лет назад они захотели купить мой роман «Образ врага». Прежде чем подписать договор, я попросила у них синопсис будущего сериала. О том, что сценарий буду писать я, не было даже речи! Только через полтора года мне предьявили полторы странички текста. Это было нечто невообразимое! Остросюжетный роман превратился в банальное «мыло». Я предложила господам с Первого канала написать свою историю, а меня оставить в покое.

Через некоторое время получилось так, что некая студия перепродала Первому каналу права на мой роман «Херувим». Опушу историю со сценарием, который я написала в соавторстве с одним известным сценаристом. Сценарий был принят, и тут началось самое удивительное. Мне пришло официальное письмо от продюсеров, в котором говорилось, что по Первому государственному каналу неэтично показывать, как по Москве развезжает чеченский террорист и его почему-то не ловят спецслужбы. Так же неэтично было то, что в романе спецслужбы делают пластическую операцию главному герою - без его на то согласия. Первый канал считал, что операцию лучше



Виталий Белосусов, ИТАР-ТАСС

## Анастасия Волочкова - не героиня Полины Дашковой

сделать чеченскому террористу. Все это было очень похоже на бред. Когда я сказала, что не хочу ничего менять, с меня попросили письменных объяснений! Писать их я, разумеется, не стала, потому что поняла бесперспективность переговоров.

На сегодня из 11 опубликованных романов у меня проданы телевидению всего два, и я об этом жалею. На мой взгляд, читать «звездных» авторов гораздо интереснее, чем смотреть то, что делает из них телевидение. Актёров жалко. Конвейер нивелирует всех и вся. И это одна из форм цензуры - цензуры денег, цензуры «брэндов», цензуры рейтинга. Одно утешает. Сериалы приходят и уходят, а книги остаются.

Материалы подготовила  
Елена ЛАНКИНА

## Полина Дашкова устала бороться за «Место под солнцем»

Полина Дашкова - одна из немногих популярных ныне писательниц, избегающих массивной «раскрутки» посредством телесериалов. Недавний опыт общения с телепродюсерами лишний раз убедил ее в том, что автору бестселлера лучше не связываться с телевидением

- Все прошлое лето я потратила на сценарий по своему роману «Место под солнцем». Писала от души и чувствую, что получилось совсем неплохо. Сдала сценарий в компанию «Профит», которая должна снимать