

КРАСНОДАР «КУПИЛ» ВОЛОЧКОВУ ЗА ТЫСЯЧУ ДОЛЛАРОВ

БЕДНУЮ НАСТЮ ПРИЮТИЛИ

О том, что Анастасия Волочкова будет танцевать сольные партии в постановках Юрия Григоровича, основавшего свой балет в столице Кубани, заговорили еще в начале марта, когда Волочкова исполнила партию Одетты-Одиллии в «Лебедином озере». Тогда же было объявлено, что через месяц Волочкова подпишет контракт с Краснодарским театром балета Юрия Григоровича.

Светлана ТУРЬЯЛАЙ

Контракт с Краснодарским балетом Юрия Григоровича Анастасия Волочкова подписала 7 апреля. Причем самого маэстро на церемонии подписания не было: Григорович в тот день находился в Киеве. От имени театра контракт подписал гендиректор и художественный руководитель творческого объединения «Премьера» Леонард Гатов. Отвечая на вопрос «Известий» об условиях соглашения, Леонард Григорьевич зачитал некоторые его пункты. Анастасия Волочкова принимает в балетную труппу на должность «примы-балерины», ее зарплата будет составлять 30 тысяч рублей в месяц. И еще 30 тысяч рублей за каждый спектакль. ТО «Премьера» обязуется также оплачивать все расходы по приезду, проживанию новоиспеченной примы в Краснодаре, зарубежные гастроли. Леонард Гатов не упомянул премиальные, но, как представляется, они также составят немалую сумму.

— Я по-прежнему остаюсь в штате Большого театра, где получаю 2800 рублей, — пояснила Анастасия Волочкова. — Но там мне не предлагают никаких ролей. Хотя могу отметить, что контракт,

подписанный мною, является самым маленьким из тех, что мне до этого предлагали. Почему согласилась? Потому что считаю, что сегодня русский балет там, где Юрий Григорович. Для меня большая честь и счастье принять предложение Юрия Николаевича. К сожалению, это большая потеря для Москвы и Большого театра. Но я буду там, где будет Юрий Николаевич. Надеюсь, что моему примеру последуют самые лучшие актеры театров России. Григорович рождается раз в тысячу лет, это явление.

По контракту Анастасия Волочкова обязана танцевать на сцене краснодарского Музыкального театра как минимум один спектакль в месяц, но Леонард Гатов сказал, что контракт подписан «на всю жизнь», правда, тут же пояснил: «творческую». Сколь долго продолжит творческая жизнь у известной балерины в Краснодаре, загадывать пока трудно, но уже в мае Волочкова снова выступит в «Лебедином озере». Предполагается, что ее партнером станет солист Датского Королевского театра Кеннет Грев, который, кстати, должен был выступать с Анастасией 7 апреля в «Баядерке» Минкуса. Но, как сказал Леонард Гатов, у датского артиста были какие-то проблемы с ви-

зой, поэтому на роль Солора был срочно вызван солист Большого театра Константин Иванов. Это уже второе его выступление в Краснодаре, в марте он танцевал в паре с Волочковой в «Лебедином озере». Причем в некоторые моменты публика принимала его восторженнее, чем партнершу.

Проблему партнера, о которой так много судачат в прессе и которая формально явилась причиной скандального увольнения Волочковой из Большого театра, Анастасия считает «несуществующей».

— Минус директора Большого театра в том, что он свел искусство к сантиметрам и килограммам. Между партнерами должна существовать прежде всего гармония.

Впрочем, спектакль «Баядерка» показал, что проблема партнера отчасти существует: весь зал ахнул в голос, когда артист Краснодарского театра, подняв Волочкову-Никию, едва не уронил ее на сцену. У танцора сильно дрожали рука и спина. К счастью, обошлось.

Краснодарский театр балета Юрия Григоровича частенько выезжает на зарубежные гастроли, правда, в прошлом году труппа недосчиталась около двух десятков артистов, в том числе солистов, которые тайно остались в США. «Надеюсь, Бог не допустит подобного произвола, который случился недавно в аэропорту «Внуково», когда я летела во Львов, и смогу беспрепятственно выезжать с Юрием Николаевичем за границу», — сказала Волочкова. Пока же точно известно, что в июле нынешнего года в рамках Вто-

рого фестиваля «Молодой балет России», который проводится в Краснодаре под патронатом Григоровича, Анастасия Волочкова даст сольный концерт для молодых дарований.

Появление балерины, имя которой оваяно многочисленными скандалами и сплетнями, в Краснодаре мгновенно взвинтило цену на билеты и посещаемость балетных спектаклей. До Волочковой самый дорогой билет стоил 300 рублей, а с появлением новой примы его цена подскочила до полутора тысяч. На двух спектаклях, где станцевала Волочкова, был аншлаг. «Я тут в театре на Волочковой», — сообщали зрители по мобильникам в антрактах. Волочкова в Краснодаре! — сознание этого события греет душу провинциальной публики.

Надо сказать, что Анастасию, несмотря на видимые даже непрофессионалу огрехи в исполнении, некоторую тяжеловатость в прыжках и угловатость движений, принимают в Краснодаре восторженно. Во время сцены, когда брамин подает ужаленной змеей Никии (Волочковой) склянку с противоядием, какой-то особо впечатлительный зритель закричал на весь зал: «Настя, бери!», чем сорвал сочувственные аплодисменты.

Артисты Краснодарского балета Григоровича поначалу в штыки восприняли новую приму. С издевкой обсуждали ее фигуру, «силиконный бюст», «недокрученные фуэте», костюмы. У «Премьеры» имеется собственная неплохая мастерская по пошиву костюмов,

однако наряды Волочковой смотрелись королевскими по сравнению с премьерскими. Пачка дочери раджи выглядела нищенской по сравнению с расшитыми золотом бирюзовым и сиреневым костюмами простой храмовой танцовщицы Никии, роль которой исполняла Волочкова. А пачка Анастасии, в которой она выступила на инаугурации губернатора Краснодарского края Александра Ткачева 30 марта, вообще была названа «умопомрачительной».

До появления Волочковой примой Краснодарского театра балета Юрия Григоровича была Елена Князькова. 8 марта Лена на спектакле «Лебединого озера», где ее место заняла Волочкова, сидела чернее тучи. Хотя Анастасия отозвалась о Князьковой, как об «одной из самых ее любимых балерин».

— У нас теперь будет очередь за сольными партиями, как в любом нормальном театре, — сказал гендиректор творческого объединения «Премьера» Леонард Гатов. — Князькова никуда не делась, она репетирует с Григоровичем балет «Каменный цветок», премьеры которого состоится 30 апреля.

Но пока очевидно, что новая прима в фаворе у руководства театра. Краснодарские артисты, которым здорово достается от балетмейстера, гадают, будет ли Григорович во время репетиций кричать на Волочкову. Хотя артисты не жалуются: маэстро-то великий, ему все простительно, а пройти школу Григоровича — большая



«Я буду там, где будет Григорович», — сообщила Анастасия Волочкова краснодарской публике

СПРАВКА «ИЗВЕСТИЙ»

Краснодарский театр балета Юрия Григоровича был создан в середине 90-х, когда вынужденный уйти из Большого театра Юрий Григорович по приглашению Леонарда Гатова обосновался в

Краснодаре. С тех пор хореограф поставил на краснодарской сцене девять спектаклей, в числе которых обновленные версии «Спартака», «Лебединого озера».

удача для любого артиста, особенно начинающего.

Юрий Григорович впервые «сватал» Анастасию Волочкову во время гастролей его краснодарской труппы в Лондоне в 2001 году, где в то время танцевала балерина. Поговаривают, что лондон-

ский покровитель Волочковой оказывал поддержку труппе Григоровича. Балетмейстер пригласил Анастасию станцевать в «Лебедином озере», который маэстро ставил в Большом театре. «Может, ты пригласишь ее в Краснодар?» — поинтересовался Леонард Гатов у

своего друга. «Ты что, сумасшедший?» — ответил тогда Григорович. «Прошло два года, и это сумасшествие стало явью», — сказала Анастасия Волочкова после подписания контракта с Краснодарским театром балета Юрия Григоровича.

Краснодар