

Спектакль балерины собрал 6000 зрителей

Анастасия Волочкова устремилась в небо

Известия — 2003 — 15 нояб. — с. 13

Москва. Кремль. 13 ноября. Бенефис Анастасии Волочковой «Лестница в небо». Народная тропа к Кутафьей башне тянется от дальнего угла Манежа. Конец очереди теряется за горизонтом. Начало задерживают на двадцать минут. Вопреки ожиданиям, митингов и манифестаций не наблюдается.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Отвергнутая Большим театром Волочкова исполняет балет про себя. Про свои роли и про своих поклонников. Про врагов и закулисные интриги. Хореограф Эдвальд Смирнов представляет ее историю в виде сверкающего шоу. Популярная балетная классика чередуется с эстрадными танцами, сатирические пантомимы — со сногшибательными спецэффектами. Анастасия Волочкова не только танцует, но и читает под фонограмму возвышенные стихи о муках творчества. А в краткой финальной речи благодарит зрителей, соратников, партнеров, маму и Господа Бога за то, что концерт состоялся, намекая на некие темные силы, пытавшиеся сорвать праздник (конкретные примеры не приводятся).

Посмотреть и послушать все это пришла в основном демократическая публика. Несмотря на дороговизну билетов (до трех тысяч рублей), спектакль оказался отчасти благотворительным. Курсанты нескольких московских военных училищ пришли на «Лестницу в небо» абсолютно бесплатно. Гостей категории VIP практически не было.

Продюсер представления Денис Гурский проделал титаническую работу. Собрал вокруг Анастасии многочисленную массовку,



СЕРГЕЙ КАПТИЛИКИН

Анастасия Волочкова обещает своим поклонникам «Лестницу в небо»

объединив труппы «Кремлевского балета» Андрея Петрова, «Русского балета» Вячеслава Гордеева и санкт-петербургского Театра спорта Натальи Киор. Достал роскошные декорации. Обеспечил суперсовременное техническое оснащение. Привлек к участию в концерте лучших партнеров Волочковой — мариинцев Евгения Иванченко, Илью Кузнецова и даже солиста из «вражеского» Большого Марка Перетокина. Теперь талантливому организатору Гурскому нужно приложить все усилия, чтобы создать театр для Анастасии Волочковой. Ведь она, в своем роде артистка уникальная и единственная, вряд ли впишется в какой бы то ни было сложивший-

ся коллектив, в устойчивую структуру и систему. Волочкова первая утвердила непривычный для балетной сцены тип женского идеала, активно навязываемого гляцевыми журналами. Анастасия — красавица, и ее главное качество — желание и умение нравиться массовой публике. Соблазняющие русалочки взгляды, рост модели, фигура, отвечающая параметрам конкурсов красоты, шокируют апологетов классики. В эксклюзивных костюмах современных номеров Волочкова смотрится гораздо эффективнее, чем в балетной пачке.

К чести артистки следует отметить, что к ответственному концерту в Кремле, первому московскому выступлению после громкого

увольнения из Большого театра, она подготовилась с особой тщательностью. Классические фрагменты отрепетировала с помощью знаменитой петербургской балерины Аллы Осипенко. Вполне пристойно исполнила па-де-де из «Эсмеральды». На пределе своих возможностей станцевала и Одетту (второй белый акт из «Лебединого озера» был вставлен в «Лестницу в небо» практически полностью). Негнущаяся спина, широкие плечи и массивный бюст придавали ее королеве лебедей основательный и монументальный характер. Судя по всему, с сентябрьского «Лебединого озера» в Большом театре Волочкову сняли не только из-за отсутствия партнера. В цита-

Раду ПОКЛИТАРУ, хореограф:

«У меня была идея поставить номер для Волочковой. Мы обсуждали проект с ее арт-директором, но возникли проблемы технического характера и сотрудничество не состоялось. Мне было бы интересно представить Анастасию Волочкову в непривычном для нее образе. Мы все знаем ее как красавицу, как балерину, которая снимается в клипах, дает концерты в Кремле. В такой эстетике мне работать тяжело, да и смысла нет. Если у Насти возникнет желание сделать что-то, чего от нее никто не ждет, почему бы и не поставить для нее номер? Но ей надо будет решиться на кардинальные изменения своего имиджа».

Вячеслав ГОРДЕЕВ, руководитель театра «Русский балет»:

«В творчестве мне всегда нравятся люди неуспокоенные. Настя именно такая. Понимая, что прекрасному предела нет, постоянно создает что-то новое, не боится экспериментировать. Конечно, я бы взял ее в свой театр. Только ей нужна большая сцена, свобода творчества, она не может жить в определенных рамках. Анастасия Волочкова должна думать о своем репертуаре, оригинальных балетов. В классике ей тесно. Но это достоинство, а не недостаток. Наверное, свой театр ей тоже не нужен. Думаю, Волочкова должна работать в каком-то из крупных театров и параллельно создавать свои программы».

дели академизма любят балерин с более романтичным внешним обликом.

Кстати, «Лестница в небо» полностью развеяла миф о неподъемности Волочковой. Аккуратно и точно поднимал балерину ее самый опытный партнер Евгений Иванченко. А Марк Перетокин вообще перекрыл все рекорды. В эпизоде на музыку аргентинского танго он достаточно долго удерживал балерину на вытянутой вверх руке и еще кружился при этом по сцене.

За все представление произошел всего один срыв. Пошатнулся импозантный Илья Кузнецов. Да и то от того, что прима слишком страстно бросилась к нему на колени. Видимо, кружили голову песни Эдит Пиаф, на которые Эдвальд Смирнов специально для «Лестни-

цы в небо» сочинил дуэты в стиле гламурных картинок.

Сверкали разноцветные лучи прожекторов, сыпался золотой дождь, куврыкались спортсменки, переодетые вилисами и сильфидами. Карикатурные чиновники, похожие на злых героев мультфильма «Незнайка на Луне», угнетали и унижали артистку. Но не долго. Волочкова победила обстоятельства и устремлялась в небо. Одним движением руки, как экстрасенс, разрушала золотую клетку. Взвивалась на тресах под самые колосники.

Эстрада и цирк во все времена более востребованы, чем элитарная классика. Так что если продюсер Денис Гурский все же организует для Волочковой театр и подберет соответствующий репертуар, отбоя от публики не будет.