Волочкова проиграла Большому театру

Независимая газета – 2003 – 17 сент. – с. 6

Со вчерашнего дня балерина уволена из труппы ГАБТа

Майя Крылова,
Юрий Панкин

Трудовой конфликт между балериной Анастасией Волочковой и Большим театром завершился поражением балерины. Вчера пресс-служба Большого театра распространила в средства массовой информации официальное заявление:

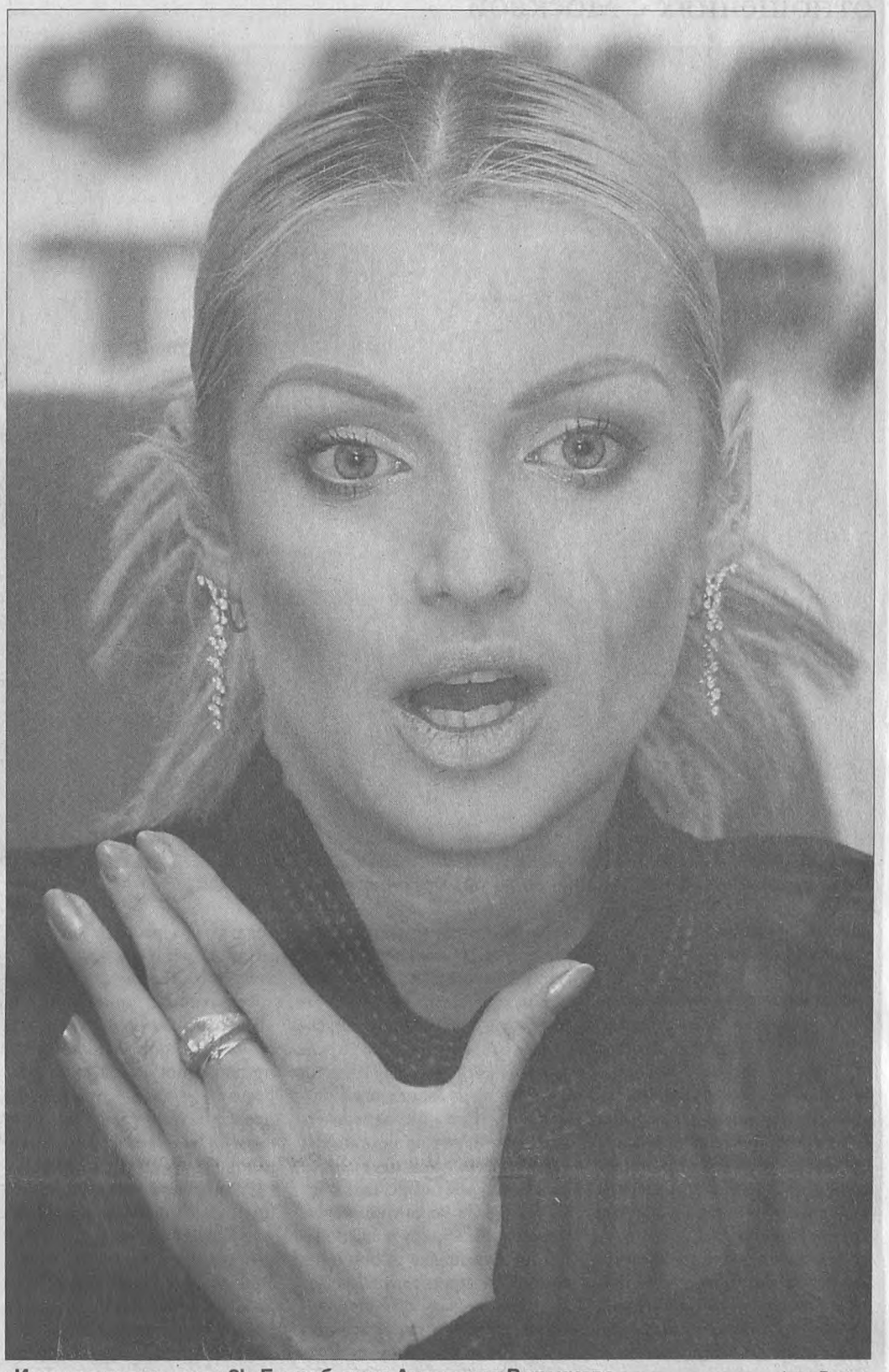
«...В последнее время в СМИ появилось большое количество публикаций, связанных с трудовым спором, возникшим между администрацией Большого театра и балериной Анастасией Волочковой.

Учитывая отказ А.Волочковой продлить трудовой договор до 31 декабря 2003 г. и в связи с выдвижением ею дополнительных требований, гарантия выполнения которых противоречит интересам балетной труппы театра, руководство ГАБТа считает нецелесообразным продолжать с ней трудовые отношения.

Приказ об увольнении А.Ю. Волочковой подписан ген. директором Большого театра А.Г. Иксановым 16 сентября 2003 г.».

Директор Большого театра Анатолий Иксанов отказался комментировать ситуацию и, в частности, ответить на вопрос «НГ»: «Были ли телефонные звонки «сверху» от влиятельных лиц и организаций, хлопочущих о трудоустройстве Волочковой?» – сочтя такой вопрос слишком некорректным. Не разъясняет театр и суть тех дополнительных требований со стороны балерины, неприемлемость которых послужила толчком к полному разрыву отношений ГАБТа с Волочковой. Однако можно предположить, что Волочкова пыталась обеспечить себе персонально льготные условия: максимальное количество спектаклей с ее участием и личный приоритет в зарубежных гастролях балета ГАБТа.

Не в пример Волочковой очень удачно складываются отношения с Большим театром у эстрадного певца и телеведущего Николая Баскова, чье исполнение партий в «Евгении Онегине», «Набукко», «Летучем голландце» вызвало более чем скептические отзывы специалистов. Впрочем, сейчас Николай учится в аспирантуре консерватории, и, как говорят, его голос еще претерпит изменения в лучшую сторону. И хоть этого пока не произошло, Большой театр пошел на официальное долгосрочное оформление отношений с Басковым. В пресс-службе ГАБТа нам подтвердили, что у Баскова «стандартный контракт до конца года». Но из других источников в Большом театре известно: если раньше он исполнял партии в отдельных спектаклях в соответствии с краткосрочными, разовыми контрактами, нынешний договор предполагает, что Басков стал практически штатным солистом оперной труппы Большого. По-прежнему в свободное от собственной телепередачи время он будет петь в «Евгении Онегине», «Летучем голландце», «Набукко», «Моцарте и Сальери». ■



«И на что теперь жить?!» Безработная Анастасия Волочкова. Фото Reuters