

Независимая газета
1998, - 7 марта, с. 7
Несгибаемая Лебедь

БОЛЬШОЙ ТЕАТР стал свидетелем захватывающего спектакля. Главную партию в «Лебедином озере» (редакция Владимира Васильева) станцевала солистка Мариинского театра Анастасия Волочкова. Выступление петербургской балерины можно считать продолжением состоявшихся месяц назад обменных гастролей балетных трупп Большого и Мариинки.

Продemonстрировав отличную школу (недаром она – одна из любимых учениц Натальи Дудинской), Волочкова вместе с тем перевернула все представления о петербургском стиле, считавшемся образцом академической строгости и изысканности. Ее Принцесса-Лебедь явно выросла вдали от дворцовых покоев.

Оригинальная концепция образа главной героини оказалась невыносимой для некоторых «завсегдатаев» Большого театра. Их беспардонные реплики, хлопки и шиканье накалили атмосферу. Но они могли вывести из себя кого угодно, кроме юной Принцессы-Лебедь, с несгибаемой уверенностью продержавшейся до победного финала.

Анна ГАЛАЙДА